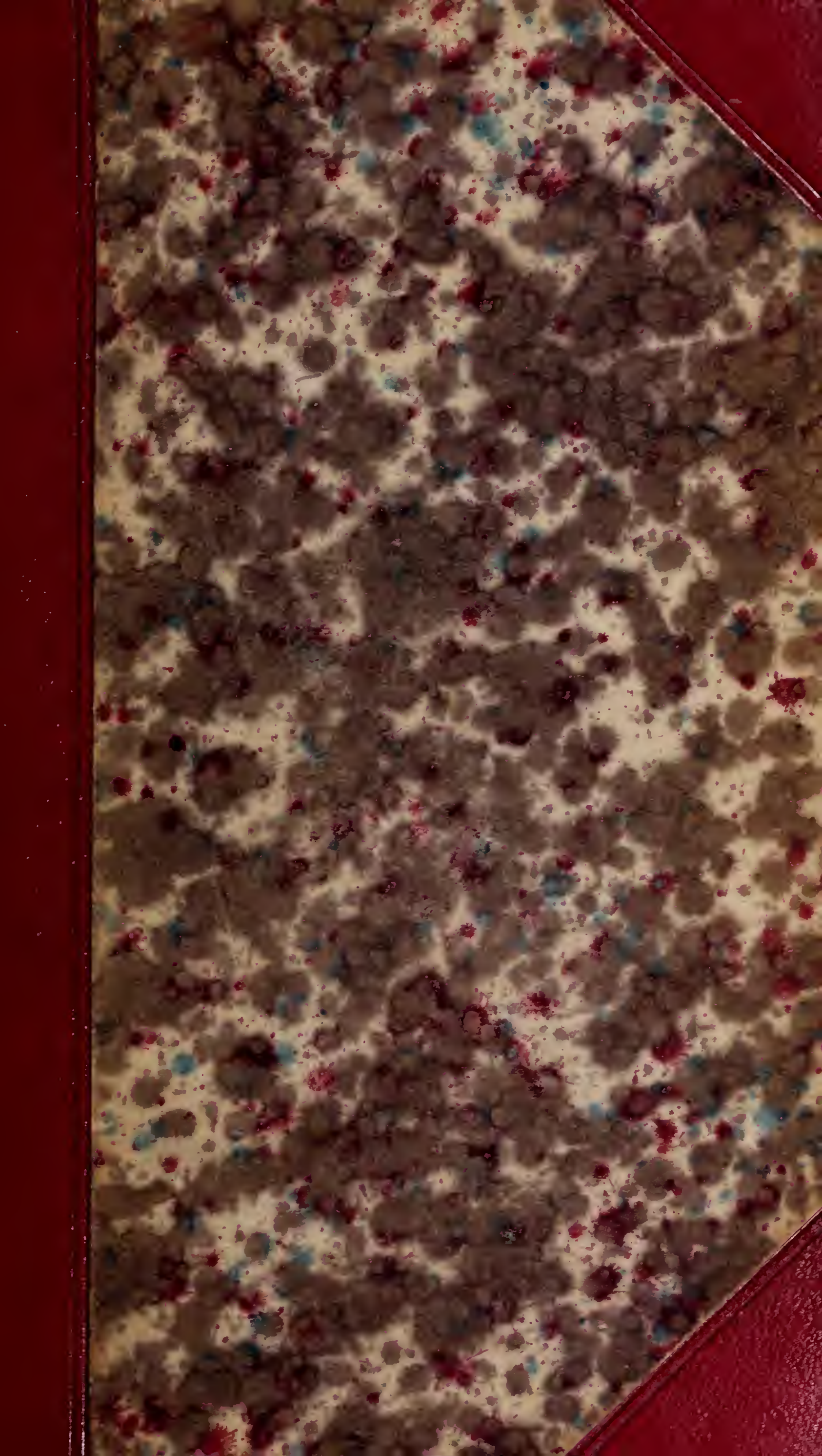
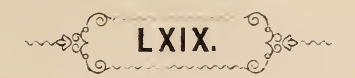



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips



Rudolph Meyer's Kunst-Auction
zu Dresden.



CATALOG

einer Sammlung von **Kupferstichen, Kupferstichwerken, Original-Handzeichnungen** und anderer Kunstsachen
aus dem Nachlass des

Herrn Hof- und Medizinalrath Dr. Gust. Carus,

sowie eine Anzahl noch nicht in den Handel gekommener **Originalkupferstich-Platten** des verstorbenen namhaften Kupferstechers

Herrn Anton Krüger's

Professor a. d. Academie der Künste zu Dresden,

nebst den davon vorhandenen Abdrücken vor und nach der Schrift, ingleichen einer Auswahl classischer Kupferstiche, und Holzschnitte älterer sowie Original-Handzeichnungen neuerer Meister,

welche

Montag, den 16. September 1872

und folgende Tage

Vormittags von 10 Uhr an

durch

RUDOLPH MEYER

verpflichteten Auctionator

in dessen Auctionslocale

kleine Oberseegasse No. 2 parterre

gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden.

Von Donnerstag d. 12. Sept. an sind die Gegenstände bis Sonnabend d. 14. Mittags, doch nur in den Vormittagsstunden zur Ansicht in obigem Lokale ausgelegt.

Leipzig,

Druck von Leopold & Bär.

1872.

Vorwort.

Das nachfolgende Verzeichniss, dessen erste Abtheilung von um so grösserem Interesse sein wird, als es den artistischen Nachlass eines, in Kunstkreisen sowohl wie in der gelehrten Welt, so viel genannten Mannes, des Herrn Hof- und Medicinalrathes Dr. Gust. Carus, enthält, und nicht nur viele, zum Theil in prachtvollen Exemplaren, ihm verehrt gewesene Werke, artistischen und archäologischen Inhaltes, Kunstblätter in ersten vorzüglichen Abdrücken, sondern auch fast sämmtliche von ihm selbst gezeichneten auf seinen Reisen gesammelten Erinnerungsblätter enthält, und somit seinen zahlreichen Verehrern und Freunden eine willkommene Gelegenheit bietet, ein Andenken zu erwerben, das, in Hinblick auf den gefeierten Namen des Verewigten, schon als bloses Autograph von entschiedenem Werthe bleiben muss, wenn es einen künstlerischen selbst nicht haben sollte, den es übrigens so gut als so manches von Künstlern von Beruf Geschaffene würde haben können, wäre ihm dazu die nöthige Zeit und Musse gegeben gewesen, denn in der That erkennt man in diesen, obschon meist nur in flüchtigen Linien hingeschriebenen Notizen, eine Auffassungsgabe und so sichere Grundlage des Wesentlichen und Charakteristischen bildlicher Darstellung, wie man sie bei so manchem Künstler bei allerfleissigster Durchbildung seiner Aufgabe dennoch vermisst. — Für Diejenigen, die selbst jene Gegenden bereist und gesehen haben, wird eine Reihenfolge dieser Blätter zum kostbarsten Tagebuche der Erinnerung werden, wenn sie, wie der Zeichner selbst, die Gabe besitzen, des Eindruckes des in der

Natur Geschenen bei diesen Silhouètten derselben sich ganz und lebhaft wieder bewusst zu werden. — Die wenigen ausgeführteren Blätter sind aber jedes Albums vollkommen würdig, uud werden zweifelsohne sehr bald vergriffen sein.

Was die zweite Abtheilung des Cataloges anlangt, so bieten die lange Zeit mit besonderer Pietät aufbewahrt gewesenen Lieblingsarbeiten des bekannten, durch Stiche wie der des „Olind und Sofronia“ nach Overbecks Carton, den Stechern ersten Ranges sich anschliessenden Professor Anton Krügers, den Verlegern von Kunstblättern eine Gelegenheit nicht allein zu einem rentabeln Geschäft, sondern auch, und ganz besonders noch dazu, sich durch Veröffentlichung dieser Blätter einen Namen zu machen, denn es sind, wie namentlich die Madonna del Cardellino und die Madonna di Perugia Arbeiten der treuesten künstlerischen Hingebung an die Originale und kein vorhandener, wenn noch so brillanter Stich, hat diese Correctheit der Zeichnung und dieses an die Behandlung des Originales sich streng anschliessende Verständniss. Die Platten aber sind, weil nur einige, zum Theil eben noch beiliegende Abdrücke gemacht und nicht in den Kunsthandel gebracht worden, von vollkommenster Erhaltung, was auf Verlangen Herr Prof. Gruner, Direktor d. Kupferstichcabinets, gern bestätigen wird. —

Die dritte Abtheilung bietet eine ziemliche Anzahl zum Theil sehr werthvoller Blätter classischer alter und neuerer Meister, sowie Handzeichnungen, Aquarellen etc. etc. Auswärtige Reflectanten auf die Kupferplatten sind gebeten, wenn sie eine Zusendung von Probeabdrücken wünschen, sich zeitig an die Expedition des Unterzeichneten zu wenden.

Rudolph Meyer.

I. Abtheilung.

Zum Nachlass d. Geh. Rath Dr. Carus gehörige Kunstsachen.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte.

1 **Amsler, Sam.,** Pius VII., C. Herrmann ad. viv. del. fol. Sehr guter Abdruck m. d. Stechers kl. Stempel auf voll. Papier. Etwas eingeris. Rand u. moderfl. Sonst schön.

2 **Balzer, Joh.** u. **Matth.,** 3 Bl. Das Innere eines Kuhstalles v. Klengel rad. qu. fol. u. 2 Bl. Landschaften m. Pferden v. Norbert Grund gest.

3 **Bause, J. Fr.,** 2 Bl. Porträts: Gottfr. Winkler, Keil 225 u. G. E. Lessing, K. 195. Alte Drucke auf voll. Papier, ersteres etwas grau. Letzteres selten.

4 **Bein, Joh.,** Facsimile einer Handzeichn. Raphaels im Musée du Louvre, Studienbl. mit diversen Händen, Kopf u. Gewandstudien. fol.

5 **Bürkner, H.,** 12 Bl. Germania 1850, Tondruck mit Gold, das Glasfenster in d. Capelle im Weinberg d. Königin von Scheinert gemalt und 10 Genien im Rund, blau gedruckt, sämmtlich n. J. Hübner.

6 — Porträt des Director Schadow n. dems. v. F. R. geschn. Tondruck. fol. Mit handschriftlicher Dedication in Bleistift.

7 — Bauerngehöft mit d. Gänsen im Vorgrund, nach Hasse. Holzschn. qu. fol. Sächs. KVBl. 1852.

8 **Burger, H.,** Die Entführung der Europa n. Bonav. Genelli. S. KVBl. 1866. Hauptblatt in sehr schönem Druck. D. Ränder etwas beschmutzt und berieben.

9 **Busse, Georg,** „Am Königssee.“ Landsch. Originalrad. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, nur mit der Nadelschrift.

10 — 2 Bl. auf einem Bogen zur Chronik d. sächs. KV. 18. fol. Abdr. vor aller Schrift auf chin. Papier.

11 — Der Chiemsee n. Crola für dieselbe 1834. qu. fol. Guter Abdruck auf chin. Pap.

12 **Carus, C. Gustav,** Ein Bauernhaus mit Strohdach zwischen Bäumen, am Giebel ein Käsekasten, im Vorgrund ein Weg zwischen mit Ranken überwachsenem Holzzaun und steinernen Säulen. Aetzdr. Darunter mit Bleist. bemerkt: „letzter ausgeführter Versuch Carus 1858. qu. fol.

13 — Dasselbe Bl. mit Bleist. ebenso: „ganz klarer Druck.“ desgl.

14 — Dasselbe Bl. ebenso: „mit etwas Betonung.“ desgl.

15 — Dasselbe im vollendetem Dr. Auf chin. Papier mit Bleistift-Dedication an Dir. Gruner.

16—19 — Vier Exempl. dess. Bl. auf grösserem Papier.

20 — Ein gothischer Spitzbogen mit herabhängendem Gebüsch und Mauerwerk. Auf einem Steine rechts mit gr. röm. Schrift: CARUS 1864. kl. qu. 4.

21—24 — 4 Bl. desgl. Aetzdrücke vor der Ueberarbeitung.

25—27 — Bauernhaus mit d. Hopfenstangen, im Hintergrund der Kirchthurm d. Ortes, links ein Baum hinter einem leichten Staket. Erster klarer Aetzdr. in 3 Exempl.

28—31 — 4 Bl. desgl. vollendete Abdr. auf chin. Papier mit starker Betonung.

32—33 — Der kleine Weg durch den Zaun an d. Steinmauer unter den Stangen, links zwei leichtbelaubte Bäumchen hinter einem Staket. 4. Zwei Exempl., klare Aetzdrücke.

34—37 — 4 Exempl. dess. Bl. Vollendete Drücke mit Betonung.

38 **Carraccioli,** „Nel antica città di Paesto.“ Ruinen d. Tempels, Originalrad. Selten. (D. Meister ätzte mehr in Aquatinta, z. B. d. liber veritatis n. Claude Lorrain.)

39 **Cavallari, Lever.,** „Interno della Capella reale a Napoli.“

40 **Chodowiecki, D.,** Wilhelm Tell und Gessler. Guter Abdr. Etwas eingerissen.

41 — Herzog Leopold von Braunschweig, bei der Ueberschwemmung. Gewöhnl. Abdr. ohne den schwimmenden Menschen. qu. fol.

42 — 3 Bl. Almanachblätter. Unzerschnitten und vor der Nummer.

43 **Dahl, Chr.** sen., Zwei Schiffchen auf leicht bewegter See. Geistr. Originalradir. 1828. Aetzdruck.

44 — Stürmische See und Brandung 1819. qu. fol. Vorzüglich schöner alter Dr. mit Naturrand.

45 — Dasselbe Bl. Späterer Dr. desselb. Etats.

46 — Dasselbe Bl. in sehr kräft. neueren Dr.

47 — Eine Hütte am Waldrand, im Vorgrunde sumpfiges Wasser. Originalrad. 1822. qu. fol.

48 **Dahl, Chr.** sen., Obige 3 Radirungen in seltenen Abdr. auf gelbem Papier.

49 **Dahl, iegm.** jun., Der Hund in d. Hütte u. d. Sperlinge beim Knochen. Originalrad. 1853. qu. fol. Guter Dr. Etwas moderfl.

50 **Dies, A. C.,** Avanzi della Villa di M. Bruto à Tivoli" 1794. qu. fol. Schöner Abdr.

51 **Fischer, C.,** 5 Bl. aus d. Folge der engl. Wasserhunde. Nebst d. Titel, noch ohne die Schrift.

52 **Fischer, E.,** Die einsamen Alten n. Tiedemand. Sächs. KVBl. 1860.

53 — Das Morgengebet n. Meyerheim. Desgl. 1864.

54 **Flegel,** Die Hirsche n. W. Wegener. Leipz. KVBl. 1852. Holzschnitt.

55 **Fleischmann, A.,** Die Auspfändung n. Wilkie. qu. fol. Guter Dr.

56 **Four, Nic. du** oder **Dufour,** „Preparations pour la pêche" n. Cassanova. qu. fol.

57 **François, Alphonse,** Antoinette zum Kerker geführt, n. Delaroche's berühmtem Bilde. Imp. fol. Ausgezeichnet schöner Druck mit vollem Rand. An d. äussersten Kante etwas beschmutzt. Prachtexemplar.

58 **Freidhoff, Joh. Jos.,** Der Wasserfall n. Ruysdael. Ein Hauptblatt der Schabkunst in schönem kräftigen Druck mit Zehl's Addr. und reichlichem Papierrand.

59 **Friedrich, Ludw.,** Tetzel's Ablasspredigt. Sächs. KVBl. 1859. qu. fol. Guter wohlerhaltener Dr.

60 — „Wer das Glück hat führt die Braut heim." Desgl. 1869. In gleich gutem Abdr.

61 **Gareis,** Glaube, Liebe, Hoffnung n. Grassi 1827. Guter Druck mit vollem Rand. Selten.

62 **Garnier, H.,** St. Affre patrone d'Augsburg n. M. de Guizard. fol. Vortreffl. Druck. Mit genügendem Rand.

63 **Geyer, Conr.,** Die tanzenden Kinder n. de Loose. Leipz. KVBl. 1854. qu. roy. fol. Etwas brauner Druck.

64 **Gonzenbach,** Der Verbrecher aus verlorener Ehre. n. Kaulbach. KVBl. 1847. roy. qu. fol. Guter Druck.

65 **Graf, Ant.,** Eigenes Porträt. Originalrad. Schöner Druck mit der Unterschrift.

66 **Haldenwang,** Ansicht des Mieninger Gebirgs n. Molitor. Grosses Aquatintabl. in Sepia. Scharf beschnitten und wegen Beschädigungen am Rande aufgezogen.

67 **Hammer,** Innere Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt n. Hauschild. KVBl. 1838. Schöner Druck.

68 — Dasselbe Bl. in gleich schönem Abdruck.

69 **Herzinger, Ant.**, Le mouton favori n. H. Roos. qu. fol. Aquatintabl. in Lapismanier. Guter Druck. Unterschrift abgeschnitten und darunter geheftet.
70 **Honeck, Georg**, Cuviers Büste n. David d'Angers. 4. Selten.
71 **Huck, J. G.**, Der Waldstrom n. Ruysdael. gr. roy. fol. Guter Abdruck mit Rand, der, ohne Verletzung d. Stiches, eingerissen.
72 **Jazet**, „Araber dans leur Camp" n. Vernet. Imp. qu. fol. Guter Druck. Rand aber etwas defect. Unten ein Wasserfleck.
73 — „Chasse aux lions." Imp. qu. fol. Desgl. nach dems. Sehr guter Druck.
74 **Kämmerer, E.**, 12 Bl. Die romantischen Gegenden der Schwarzburg von Blankenburg in d. Thale an d. Schwarza hinauf. In Original-Umschlag.
75 **Keller, J.**, Die Grablegung n. Overbeck. Sächs. KVBl. qu. fol. In ausgewählt schönem Abdr. d. Original-Platte.
76 — Der gute Hirt n. Steinle „Quod perierat requiram." gr. roy. qu. fol. Sehr schöner Abdr. mit vollem breiten Rand.
77 **Klein, Ad.**, Auf der Scheideck. Jahn 264. Alter Dr. mit d. Adresse v. Morasch u. Skerl. qu. fol.
78 — Der Läuferbrunnen in Bern. J. 250. qu. fol. Ebenso.
79 — Fruttajuola di Napoli. J. 258. desgl. Ebenso.
80 — Am Genfersee. J. 379. desgl. Ebenso.
81 **Klengel, Chr.**, Der doppelte Weg mit d. Reiter u. d. Mädchen. J. 775. 4. Alter Dr.
82 **Knocke, W.**, Der Salzburger Bahnhof n. Tischler. gr. qu. fol. Stahlstich.
83 **Kolbe, C. W.**, Das grosse Kräuterstudium mit d. arkad. Schäfern. qu. fol. Vorzüglich schöner alter Druck. Mit Rand.
84 — Die heimkehrende Heerde. Alter Druck mit d. Widmung Zehl's an Ritterich. Ebenso.
85 — Das Kräuterstudium mit der liegenden Kuh. gr. qu. fol. Desgl. Ebenso.
86 — Das Kräuterstudium mit der stehenden Kuh im Sumpf. Desgl. Ebenso.
87 **Krüger, Ant.**, Die Bildhauerei n. Vogel v. Vogelstein. Deckengemälde im Speisesaal zu Pillnitz. Schöner Abdr. Mit Rand.
88 **Küchler, C.**, 1841. Porträt Schillers im 28. Jahre nach Reinhard's Zeichnung 1787. fol. Sehr schöner Abdr. auf chin. Papier. Selten.

89 **Küchler, C.,** 5 Bl. Die Porträts v. Thorwaldson's, Overbeck's, Reinhard's, Koch's u. Wagner's. Sehr schöne Abdrücke auf chin. Papier.

90 **Langer, Theod.,** 6 Bl. Die Figuren der Victoria an d. Walhalla n. Rauch. fol. Sehr schöne Abdr. auf chin. Papier. Voller Rand.

91 — Die beiden Giebelfelder des abgebrannten Theaters in Dresden n. Rietschel. Imp. qu. fol. Ungebrochen. Am Plattenr. stellenweise durchgebrochen und unbedeutend eingerissen.

92 — Das nördliche Giebelfeld desselben. In sehr seltenem noch unvollendetem Probedruck. Die linke Seite nur erst angelegt.

93 — Der Nibelungen Ende n. Schnorr v. Carolsfeld. Imp. qu. fol. Sächs. KVBl. 1853. Schöner gewählter Abdr. auf chin. Papier.

94 — Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz n. dems. Ebenso, mit sehr breitem Rand.

95 **Lassinio, Figlio,** 4 Bl. Storia di Pio II. Raphael inv. Pinturicchio p., im Dom zu Siena. Gute wohlerhalt. Abdr.

96 **Lüderitz, G.,** Die Mutter mit d. Knaben der mit d. Katze spielt, n. Meierheim, gest. v. Grundmann unter L.'s Leitung. gr. fol. Ausgezeichnet schöner Dr. mit sehr breitem Rand.

97 **Monceau, A.,** Napoleon zu Fontaineblau, n. Delaroche's berühmtem Bilde. gr. imp. fol. Capitaler Druck mit breitem Rand. Prachtexemplar.

98 **Mechau, J. W.,** „Entrate nel Bosco di Marino." Roma 1792. Sehr schöner Abdr. mit Nadelschrift. Unten ein kl. Riss und moderfleckig.

99 — „Vicino à Subiaco." Ebenso mit gestochner Unterschrift.

100 — 7 Bl. Vignetten, kleinen Landschaften u. 1 Bl. Venus u. Amor in einer Bordüre. kl. 8.

101 **Merz, H.,** Das Narrenhaus n. Kaulbach. roy. qu. fol. Schöner Druck.

102 — Das jüngste Gericht n. Cornelius. Imp. fol. Desgl.

103 **Mettenleiter, J. M.,** 1799. 6 Bl. Zur Geschichte von Zürich. Unzerschnitten auf einem Bogen.

104 **Morelli, Francesco,** 3 Bl. zu Dante's göttlicher Comedie nach Signorelli.

105 **Oldermann, Fr.,** Compromiss der Edlen der Niederlande 1566, n. Bieve's berühmtem Bilde. Sehr schöner wohlerhaltener Druck.

106 **Ostermeyer,** Die Hirten in den Apenninen v. H. Roos. Aquatintabl. in Sepiaton. gr. qu. fol. Guter Druck.

107 **Penna, Aug.**, 3 Bl. „Veduta generale della città di Roma" gr. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatt. In schönen wohlerhaltenen Drucken.

108 **Pera, Giov.**, 6 Bl. Ansichten von Florenz. Aquatinta-Blätter in Sepiaton. Gute Abdrücke.

109 **Pescheck, C.**, Ansicht von Berlin v. Zeughaus aus, nach Enslen. Guter Druck auf chin. Papier. Im Rand unten wasserfl.

110 — 3 Bl. D. Gartenhaus. Auf chin. Pap. Ohne Schrift.

111 — Schloss Limburg an der Lahn n. Pulian. Sächs. KVBl. 1839. In ausgewählt schönem Druck auf chin. Pap. Voller Rand.

112 **Pinelli,** Die Uebergabe der Schlüssel Petri an Pabst Pius VII. n. Grassi's merkwürdigem in Rom 1820 gemalten Bilde mit d. Widmung an die Herzogin v. Sachs.-Gotha. Selten.

113 — „Pilastri delle Logge e le otto Stanze nel Vaticano dipinte da Raffaele d'Urbino." 2 Bl. gr. qu. fol.

114 **Planer, Gust.**, Die Kreuzabnahme n. Rotermund. roy. qu. fol. Sächs. KVBl. 1862. In ausgewählt schönem Abdr. m. breitem Rand.

115 **R.** bezeichnet. 2 Bl. Victoria u. Ceres. 2 Caryatiden. Neuere Stiche nach ?..... 4. Sehr gute Drucke auf chin. Papier.

116 **Reinhard, Chr.**, Die grosse Eichengruppe mit d. Mühle. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Druck. Im Vordergrunde ein grosser gelber Fleck.

117 — 2 Bl. „Sorge il mattino" u. „Poi cessa colla sera" etc. qu. fol. 1792 u. 1795. Sehr schöner alter Druck m. Rand. Etwas bestaubt, voll. Papier.

118 — Eine Landschaft in Poussin's Manier mit einer Brücke in tiefem Grunde. 1797. Schöner Abdr. vor aller Schrift.

119 — 2 Bl. aus der Folge der Landschaften mit d. Satyrn, dem d. Panflöte spielenden u. dem die Nymphe raubenden. qu. fol. Ebenf. schöne alte Drucke.

120 — Christus in d. Einöde u. d. Versucher. Luc. C. IV. v. 3. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

121 — Das Heft mit den „six Vues d'italie." Ruinen des Grabmonuments in Original-Umschlag. Vorzügliche Abdr., z. Th. ein wenig moderfleckig.

122 **Rethel, Alfr.**, Allegorie auf die Heilkunde 1852. gr. qu. fol. Holzschnitt. Schöner Abdr. auf chin. Papier.

123 **Richter, Ludw.**, 2 Bl. Genoveva u. Rübezahl. fol. Originalradirungen, sächs. KVBl. 1848. In ausgewählt schönen Abdrücken. Im vollen Rande des einen Blattes ein unbedeutender Fleck.

124 — „Die Christnacht." Original-Radir. auf Stahl. gr. fol. KVBl. desgl. 1854. Vorzüglicher Abdr. auf chin. Papier. Im breiten Rande moderfleckig.

125 — 2 Bl. aus dem Vaterunser: „Dein Reich komme" u. „Dein Wille geschehe". 4. In Holzschnitt. Gute Abdr.

126 **Ruscheweyh, Ferd.**, 5 Bl. Die christl. Darstellungen n. Alvares Petri u. Fiesole. kl. 8.

127 **Schäffer, E.**, Der Erlkönig n. B. Nehr. (Neher.) gr. qu. fol. Lpz. KVBl. 1846. Sehr schöner Abdr. auf chin. Papier.

128 **Scheffner**, Friedrich II. in seinem letzten Tagen im Lehnstuhl. Vorzüglicher Abdr. Selten.

129 — Dasselbe Bl. in etwas geringerem Abdruck.

130 **Schlotterbeck**, „Der Mittag." Aquatintabl. in Sepiaton. gr. qu. fol. Beschnitten. Die Unterschrift appart beigelegt.

131 **Schöninger**, Die Testamentseröffnung n. Dav. Wilkie. Galvanographie. Lpz. KVBl. 1858. Guter Abdruck mit Rand.

132 **Schrödter, Ad.**, „Est Est Est!" Originalrad. Arabeske. fol. Guter Abdr. auf chin. Papier, im Rande moderfl.

133 **Schütz, Ludw.**, Die Wetterhörner n. Sparmann. Sächs. KVBl. 1838. gr. fol. In sehr gutem Abdruck.

134 — Dasselbe. Ebenso.

135 — 4 Bl. Die Trendlenburg, die Schaumburg, Theater in Corvey u. Hameln. gr. qu. fol. In sehr guten Abdr.

136 — 2 Bl. Die Göthischen Wohnhäuser mit den Versen Göthe's in Facsimile. Nicht im Kunsthandel. Sehr selten.

137 **Schütz, Carl**, Inneres der in der Schlacht bei Leipzig zerstörten Kirche in Probstheyda, v. d. Halle des Altars aus gez. Aetzdr.

138 — 2 Bl. Dasselbe in Aetzdr. u. mit obiger Unterschrift.

139 **Schütz, Heinr.**, 3 Bl. zu Försters Leben u. Werke. Fiesole's. Probe-Heft in Umschlag.

140 **Sichling**, „Das lesende Mütterchen" n. Wickenberg. Leipz. KVBl. 1844. Guter Druck.

141 — Porträt des Freiherrn v. Rumohr n. B. Schneider. Guter Abdr., im Rand rechts eingerissen.

142 — Porträt n. Selter's 1826.

143 **Stölzel, E.**, Die Malerei aus den Fresken Vogel von Vogelstein's (zu No. 87 gehörig). Guter Dr.

144 **Stölzel, E.**, Die Hagar n. Aug. Richter aus d. Chronik d. sächs. KV. Abdr. vor aller Schrift auf chin. Pap.
145 — Die heilige Elisabeth n. Näcke. Vorzüglicher Dr. auf chin. Papier mit Nadelschrift.
146 **Suter, W.**, Das Deckengemälde der Schlosskapelle zu Pillnitz n. Vogel v. Vogelstein. roy. fol. Abdr. auf chin. Papier.
147 **Taurel, S.**, Sophie, Königin d. Niederlande n. Pienemann. Gut. Abdr. mit Buffa's Stempel, b. z. Plattenr. beschnitten.
148 **Thäter, C.**, Carolus Augustus Bötticher. Büste des berühmten Althumsforschers. Selten.
149 — Johannes Beschneidung n. Jäger aus d. Chron. d. KV. 1833. Abdruck vor aller Schrift, mit Nadelschrift im untern Rande. Dresden 117 $^{24}/_{3}$—$^{11}/_{4}$ 34. Selten.
150 — Rudolph v. Habsburg wahret den Landfrieden n. Jul. Schnorr v. Carolsfeld. gr. qu. fol. Sächs. KVBl. 1844.
151 — Ritter Curts Brautfahrt n. M. von Schwind. Desgl. 1846. Beides gewählte Abdrücke.
152 — Der Kampf d. Sachsen mit d. Franken n. Kaulbach. Leipz. KVBl. 1840. Imp. qu. fol. Guter Druck. Im untern breiten Rande etwas befleckt und eingerissen.
153 **Ufer,** Das Altargemälde der kath. Kirche zu Leipzig n. Vogel v. Vogelstein. roy. fol. Abdr. auf chin. Papier.
154 **Valerio, Theod.,** Der Schafhirt mit d. sitzenden Hunde. kl. fol. Seltener Probedr. mit handschr. Bemerkung Valerio's: „1 Etat de la planche non terminée."
155 — Der Schafhirt mit d. stehenden Hunde. desgl. „2 Etat etc. etc. Selten.
156 — Der sitzende Drathbinder. Ebenso. Desgl.
157 — Der gefesselte Ungar, mit: „Valerio 1852, Pesth. 13. 14. Aout." Selten.
158 — Dasselbe vor obiger Schrift und vor mehreren Ueberarbeitungen. Sehr selten.
159 — Der Hirt in der grossen Pelzschur. Ebenfalls vor Ueberarbeitungen u. vor dem Namen unten rechts, mit Valerio's handschriftl. Bez.: „1 Etat etc." Sehr selten.
160 — Dasselbe Blatt mit späterer Ueberarbeitung und dem Namen unten rechts.
161 — Der Ungar mit der langen Pfeife. Ebenfalls I. Etat wie oben. Selten.
162 — Kondàs de la Bords de Theis. 1. Aetzdruck vor vielen Ueberarbeitungen. Sehr selten.
163 — Musicirende Csiganes. (Zigeuner.) Abdruck d. kleineren Platte vor Ausführung d. w. grösseren, mit d. Namen unten rechts. Sehr selten.

164 **Valerio, Theod.,** Der kleine Hirt mit dem Stabe. 8. Aetzdr. Selten.
165 — Die Weide am Wasser. Aetzdr. Ebenso. 8.
166 **Veit, Philipp,** Die Frauenkirche in Dresden n. Thormeyer. 4.
167 **Vivares,** Castel Gandolfo n. Francesco Bolognese. gr. qu. fol. Sehr guter alter Dr. mit Rand.
168 **Vogel v. Vogelstein,** Hagar. Originalrad. 4. Selten. Etwas bestaubt.
169 **Witthöfft.** Die Burg n. Lessing. qu. fol. Guter Abdr. auf chines. Papier.
170 — Der umgestürzte Heuwagen n. Bürkel. qu. fol. Ebenso.
171 — Kinderlust n. Lasch. Sächs. KVBl. Bl. 1863. roy. fol. Sehr schöner gewählter Abdr.
172 — Die Kreuzritter im Hohlwege an d. Burgruine. fol. Sehr schöner Abdr. auf chin. Pap., vor aller Schrift.
173 **Wizani,** 2 Bl. Landschaften in Aquatintamanier mit Sepiaton, Ruine bei Tag und Brücke bei Mondschein.
174 **Zimmermann, F.,** Mittagsruhe in d. Erndte n. Schütz. roy. qu. fol. Sächs. KVBl. 1868. Sehr schöner Abdr. m. br. Rand.
175 — Die Fruchtspenderin n. Wichmann. Desgl. 1855. roy. qu. fol. Ebenso.
176 **Convolut,** 14 Bl. div. Probedr. z. Chronik d. sächs. KV., sämmtlich Abdrücke vor aller Schrift, z. Th. auf chin. Papier.
177 — Eine Mappe mit über 150 Bl. div. Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien, Phothographien, Zeichnungen etc. Darunter interessante Blätter.

(In Glas und Rahmen aufgespannt etc.)

178 **Martens,** Der Wallfischfang n. Garnerey. Zwei Bl. auf Blindrahmen.
179 **Metz, Conr. Mart.,** Das jüngste Gericht n. Michel. Angelo Buonarotti, aus 15 Blättern zusammengesetzt. Auf Leinwand gezogen und mit Holzrollen versehen. 1, m. hoch, 1, breit. Etwas defect.
180 **Thürmer, Joseph,** Nordwestliche Ansicht von Rom u. d. Campo. vaccino vom Thurm d. Capitol aus. Original-Rad. Hauptblatt in Glas u. Rahmen. Nebst Erklärungsblatt in desgl.
181 **Panorama** des Niagarafalles. Eine der ersten Arbeiten Daguerre's in 5 nebeneinander gesetzten Platten unter Glas und Rahmen. Cabinetstück.

182 Schieferplatte m. Pflanzen ähnlicher Zeichnung aus den Gruben v. L'adeve in Departement de l'Heraut unter Glas u. Rahmen.
183 Eine Partie seltener Gemmen in Gypsabgüssen. Desgl. Ebenso.
184 Der Alexander-Zug n. Thorwaldsen. Desgl. Ebenso.
185 Basrelief. Jacob Keyt mit d. Markgraf v. Brandenburg. Gypsabguss.
186 Ein vorzügl. construirter Storchschnabel-Zeichnen-Apparat in elegantem Magahonikästchen. Sehr schön.

Lithographien.

187 **Alt, R.,** Mozarts Zimmer auf dem Kahlenberge. gr. qu. fol.
188 **Arldt, C. W.,** Die Scheffelgasse u. Wallstrasse zu Dresden nach dem Barrikadenkampfe im Mai 1849. qu. fol.
189 **Bodmer,** Die neapolitanische Fischerfamilie n. Riedel. Sehr guter Abdr.
190 **Calame, A.,** Landschaftspartie in einem Waldgrund. Originalradirung in schönem Abdr. Mit Rand.
191 **Carus, C. Gust.,** 9 Bl. diverse eigne lithogr. Versuche. Probedrücke in doppelten u. mehreren Exemplaren.
192 **Gille,** Die heimkehrende Heerde. Sächs. KVBl. In ausgewähltem Abdr.
193 **Hahn,** Friedrich II. in Rheinsberg n. Th. v. Oer. roy. qu. fol. Sächs. KVBl. 1858. Desgl. Ebenso.
194 **Hanfstängl, Fr.,** Die Bäuerinn von Branneburg nach Weller. gr. fol. Desgl. 1830. Im Rande unten etwas eingerissen.
195 — Die Wiedertäufer n. C. Bähr. roy. qu. fol. Desgl. 1840. Guter Abdr.
196 — Schwedische Dorfkirche n. Nordenberg. roy. qu. fol. Leipz. KVBl. 1868. Guter Abdr. m. br. Rand.
197 **Koch, Georg,** Ulysses u. Penelope n. E. Bendemann. roy. fol. Sächs. KVBl. 1861. Sehr guter Druck mit voll Rand.
198 – Die Madonna n. Francia, der Speck Sternberg'schen Sammlung. Leipz. KVBl. 1856. gr. fol. Guter Dr.
199 **Ramboux,** Die Verklärung nach Raphael. roy. fol. Mit Rand.
200 **Reiche,** Das Volksdenkmal auf dem Tempelhofer Berge zu Berlin n. Schinkel. gr. fol.

201 **Rottmann, Leop.,** 2 Bl. aus Unger's Urwelt (siehe Nr. 254 d. Cat.) Die Steinkohlenformation u. d. Uebergangsperiode darstellend.

202 **Unte,** 4 Bl. Darstellung eines Wandgemäldes aus der Ilias d. Homer zu Pompeji n. Ternite's Zeichnungen.

203 **Weinhold,** Die Strandscene nach Jordan. Sächs. KVBl. 1845. roy. qu. fol. Guter Abdruck, mit Rand.

204 **Wildt,** Die heilige Catharina v. Engeln getragen nach Mücke. roy. qu. fol. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.

205 **Wölfle,** Vertheidigung eines Hauses in Tyrol 1809 nach Mende. Imp. qu. fol. Guter Abdr.

206 **Convolut,** Eine Mappe mit circa 200 Bl. diversen Porträts von Künstlern, Künstlerinnen, Gelehrten und andern bedeutenden Personen.

207 — Eine desgl. mit alten z. Th. historisch merkwürdigen Landkarten und Plänen.

Kupferstichhefte, archäologische und architectonische Werke, colorirte Blätter, Buntdrucke und Photographien.

208 **Bartolus, Pet. Sanct.,** „Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia. Anaglyphico opere elaborata ex marmoreis exemplaribus quae Romae extant in Capitolii aedibus hortisque virorum principum ad antiquam elegantiam à Petrus etc. etc. Roma 1693. 83 Bl. Vollständig in sehr guten Drucken. Halbfranz. geb. Schönes Exempl.

209 **Braun, E.,** Die Ficoronische Kiste d. Collegio romano. In treuen Nachbildungen mit Text. Schönes Exempl. in Original-Umschlag.

210 — Die Passion des Duccio Buoninsegna nach Zeichnungen Francesco v. Rhoden's, gest. v. Bartolomeo Bartoccini. Leipz. b. Wigand.

211 **Brentano,** Die Miniaturen des Jehan Fouquet peintre et enlumineur de Roy Loys XI. Im Besitze des Verfassers Frankf. a/M. Mit 35 photographischen Nachbildungen in einem mit Stickerei verzierten Carton.

212 **Boisserée, Sulpiz,** Geschichte und Beschreibung des Doms zu Cöln. 2. umgearbeitete Ausgabe mit 5 Abbildungen. München 1842.

213 **Burger, L., u. Neu, T.,** Das Denkmal Friedrich des Grossen, enthüllt am 31. Mai 1851. Holzschnitte mit Text. Berlin, Verlag d. Deckerschen Geh. Oberhof-Buchdruckerei.

214 **Bürckner, Hugo,** Fries im Thronsaale des Königl. Schlosses zu Dresden, n. E. Bendemann in 16 Blättern. Imp. qu. fol. Z. Th. sehr gute Dr., auf chin. Papier, aber ohne Umschlag u. Text.

215 — Die Wandgemälde im Tanz- u. Speisesaal ebendas. n. Dems. qu. fol. Mit erläuterndem Text von Dr. J. G. Droysen. Vereinsgabe d. sächs. KV. 1857.

216 **Burnet, John,** Turner and his Works illustrated with examples from his pictures and critical remarks on his principles of painting. Prachtexemplar in grünem Maroquin-Lederband mit Goldschnitt und 10 schönen Aquatintabl.

217 **Chronik** des sächs. Kunstvereins. 9 Jahrgänge von 1828 bis 1838. Zwar sämmtlich nicht vollständig, doch fehlen nur unbedeutende Blätter, während sämmtliche n. L. Richter, Busse, Stölzel, Krüger etc. vorhanden sind.

218 **Colas Achille,** Tresor de Numismatique et de Glyptique. Ein Probeheft mit Specimen.

219 **Dahl, J. C. C.,** Denkmäler einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den frühesten Jahrhunderten in den innern Landschaften Norwegens. I. Heft. Die Kirche zu Borgund in 6 Bl. mit Text. Dresd. 1837. II. Heft. Die Kirche zu Urnes in 6 Bl. nebst 3 Extrabl. u. die Kirche zu Mittendal in Tellwegen in 9 Bl. ohne Text. Etwas moderfl.

220 **Dielmann,** Album v. Kissingen, Boclet u. Brückenau. Stahlstichheft. Frankf. a/M. 1845. Originaleinband.

221 **Dietzmann, Aug.,** Weimar-Album. Blätter zur Erinnerung an Carl August und seinen Musensitz in Weimar. Leipz. 1860. Prachtexemplar.

222 **Escampes, M. Henry de,** Gallerie de marbres antiques du musée Campana à Roma. 1. Livraison mit 9 photographischen Abbilduugen. fol. Nebst Text.

223 **Frenzel, J. G. A.,** Die Bekehrung des Paulus. Ein dem Albrecht Dürer zugeeignetes bis jetzt unbekanntes Kupferblatt aus des Meisters frühester Periode. In lith. Facsimile mit Erläuterungen u. handschriftlicher Dedication des Verfassers.

224 **Forsell, C.,** Ett. Ar. i sverge Stockholm 1832. Taflor ef Svenska Allmoyens klädedrägt, Lefnadsott och hemseder, samt de for Landets historia märkwürdigaste orter. 12 Lieferungen complett.

225 **Gautier, Theophile,** L'artiste. (Tom. IV. 14. Liefer.) Ein Probeheft mit der Brücke von Meryon.
226 **Genelli, Buonav.,** Umrisse zu Dante's göttlicher Çomedie. qu. fol. 9 Hefte in Umschlag. Sehr gut erhalten.
227 **Gruner, Ludw.,** 2 Bl. Die Decken in d. Stanzen der Segniatura im Vatican n. Raphael's Fresken. Prachtvoll in Farbendruck ausgeführt. Nebst noch 2 Bl. Malereien von Giulio Romano im Palazzo vecchio in Mantua und 1 Bl. Ornamente der Alhambra aus dem Werke. Ebenso. gr. fol.
228 **Herrmann, Carl,** Die Geschichte des deutschen Volkes in 15 Bildern dargestellt, gest. v. Thäter, Ufer u. Anderen. Imp. qu. fol. Prachtwerk in sehr schönen Abdr. Mit Original-Umschlag u. erläuterndem Text n. R. Loos u. einem Vorwort v. Dr. J. Stahl.
229 **Jones & Comp.,** The national Gallery of Pictures by the great masters. 12 Hefte verschiedener Folgen, nicht vollständig. fol.
230 **Kepler, Joh.,** Gedenkblätter an Göthe. Lith. Porträts mit Text. Prachtexemplar in Leinw. mit Goldpressung.
231 **Knauth, Adolph,** Psyche, 32 Compositionen Raphael's in Contouren 1858. Cartonheft. Nebst Broschüre betit.: „Psyche, ein Märchen v. Apulejus."
232 **Leconte, Casimir,** l'oeuvre de Fogelberg", schwedischen Bildhauers. Text mit d. Kupferstichen seiner Statuetten. Prachtwerk in Halbfranz gebunden.
233 **Moller, Georg,** Denkmale der deutschen Baukunst. I. Theil mit 72 Kupfertafeln, die Kirche d. heil. Elisabeth zu Marburg mit 18 desgl. und die Domkirche zu Limburg mit 6 desgl. Letztere ohne Text.
234 **Müller, C. F.,** Neapel u. Umgebung. Landschaftl. Prospecte, in Contouren. 23 Bl. Ohne Text.
235 **Müller, W.,** Contourzeichnungen n. Asmus Jacob Carstens' Compositionen im Grossherz. Museum z. Weimar. I. u. II. Heft. Nebst Text in Umschlag.
236 **Müller, Andreas,** Ein Kupferstich von Raphael in der Sammlung d. k. Kunstakademie zu Düsseldorf. Mit einem Facsimile dieses Stiches v. F. Keller u. einer Photographie derselben Darstellung n. Marc. Anton.
237 **Museum,** königl., z. Berlin, Abtheilung der ägyptischen Alterthümer. Mit Text v. Lepsius. qu. fol. Geheftet.
238 **Photographie** eines Kupferst. n. (unbekannt) darstellend d. heil. Catharina.
239 **Pinelli, Bartolom.,** Compositionen zu Dante's göttlicher

Comödie in 3 Abtheilungen. 3 Hefte. gr. qu. fol. Vollständig u. gut erhaltenes Exempl.

240 **Reichel, C. E.,** Die Basalte und säulenförmigen Sandsteine der Zittauer Gegend in Sachsen und Böhmen. Mit fünf Ansichten in Buntdruck nebst Text. Leipz. 1852. In elegantem Carton.

241 **Reinhard, Dies** u. **Mechau,** malerisch radirte Prospecte von Italien in 12 Lieferungen vollständig in einer Kastenmappe. Schön erhaltenes Exemplar in schönen alten Drucken.

242 **Rethel, Alfred,** Auch ein Todtentanz aus dem Jahre 1848, mit erklärendem Text v. Reinick, von H. Bürkner in Holz geschnitten. Schönes Exempl.

243 **Retsch, Moritz,** Umrisse zu Göthe's Faust. II. Theil. 11 Bl. Nebst Andeutungen.

244 **Schuchard, Chr.,** 6 Bl. Aus den Nachbildungen von Werken Luc. Cranach d. Aelteren und Erläuterungen in Beziehung auf dessen Schrift.: Lucas Cranach d. Aelteren Werke. Weimar 1858.

245 **Schwechten,** Der Dom zu Meissen in allen seinen Theilen dargestellt. Text u. Kupfer vollständig im grossen Maroquin-Carton. roy. fol.

246 **Speck-Sternburg,** Freih. v., Zweites Verzeichniss der Gemäldesammlung, sowie der Handzeichnungen, Kupferstichwerke und plastischen Gegenstände derselben. Lpz. 1837. Prachtvolles Exempl. in Halbfranz geb.

247 **Stackelberg, O. M.,** Baron von, Der Apollotempel zu Basae in Arcadien u. die daselbst ausgegrabenen Kunstwerke dargestellt und erläutert. Rom 1826. Schönes Exempl. Halbfranzbd.

248 **Stockholm,** Album pittoresque. Lithographieheft. Halbfranzbd. mit in Gold gepresstem Titel. qu. fol.

249 **Tempeltei & Boiseé,** 5 Bl. malerische Ansichten von Schlesien. Lithogr. in Umschlag. qu. fol.

250 **Tilenau Tilesius,** Adolph IV. Graf v. Holstein, u. einer colorirten Darstellung des in Hamburg in St. Marien-Magdalenensifts befindl. Gemäldes des 14. Jahrhunderts. Nebst Text. gr. fol.

251 — Die hölzerne Capelle des heil. Jodocus zu Mühlhausen in Thüringen. Beitrag zur Geschichte der Kunst im XIII. Jahrhdt. Mit Text.

252 **Tomplesson,** Views on the Thames edited by William Gray Fearnside Esq. London. Stahlstiche mit engl. Text. 5 Hefte, nicht vollständig.

253 **Unger, Fried. W.,** Disque chromharmonique pour servir à expliquer les règles de l'harmonie des couleurs. Die Tafeln mit Vorrichtung, ohne Text in Cartouche.

254 **Unger, D. F.,** Die Urwelt in ihrem verschiedenen Bildungsperioden. XIV landschaftliche Darstellungen. Lithographien nebst Textheft. Auf d. Blättern unten im Rand handschriftliche Bleistiftnotizen.

255 **Valerio, Theodoro,** Les populations des Provences Danubiennes en 1854. Suite de Dessins d'après nature gravés à l'au forte I., II., III. Livrais. à 6 Bl. In sehr schönen gewählten Drucken u. Original-Umschlag.

256 — Souvenirs de la monarchie autrichienne. Suite de Dessins d'après nature. Ebenso. Hongrie I—V. Liefer. in Original-Umschlag mit handschriftl. Zueignung d. Künstlers. Ebenso.

257 — Dasselbe Deuxième Partie. 1. Liefer. Croatien, Slavonien, Frontières militaires. Ebenso.

258 **Vescovali, Luigi,** Discorso sul gran Musaico di Pompeji letto alla ponteficia Academia romana di Archeologia. Roma. Nebst einem Stich des ausgegrabenen Bildes.

259 **Visconti, Cav. P. E.,** Monumenti cynziani della raccolta del Sign. Demetrio Papandriopulo. Roma 1828. Eleg. Halbfr.-Bd.

260 **Vogel v. Vogelstein,** Photographie einer von demselben gemalten Composition aus Dante's göttl. Comedie. qu. fol.

261 **Waagen, G. F.,** Raphaels Frescomalereien aus d. Mythus Amor u. Psyche in d. Farnesina z. Rom. Textheft zu den photographischen Nachbildungen der photogr. Gesellschaft. Nebst einer Probe dieser Nachbildungen. fol. u. qu. fol.

262 **Wagner, Simon,** Scenen aus d. Leben Albrecht Dürers. Nebst Erläuterungen v. J. G. Quandt. Dresden 1829. Mit 8 Kupfern. gr. 4.

263 **Winckelmann & Söhne,** Knabe in einem Rund nach einem im Antiquarium zu Berlin befindlichen Original in Farbendruck ausgeführt.

264 **Zeller, J. G.,** Des Aelteren Lucas Müllers Handzeichnungen. Ein Nachtrag zu Albr. Dürers christl. mythol. Handzeichnungen. München 1818. Mit 9 Kupferst., Text u. Umschlag.

265 **Convolut,** Ein kleines Heft über d. Säulenordnungen.

Handzeichnungen, Aquarell- und Oelstudien.

266 **Bergmann,** Ein Blumenkranz in einen anderen geschlungen. Aquarellmalerei.
267 **Buntzen, Heinr.,** Parkpartie. Ausgeführte Bleistiftzchn.
268 **Carus, C. Gust.,** Der Erlkönig. Eigene Comp. Kreidezeichnung 1818.
269 — Landschaft in Poussin's Charakter n. Reinhard. Sepiatuschz.
270 — Eine desgl. der Brunnen mit d. Statuen Castor und Pollux. Ebenso.
271 — Eine desgl. S. Hieronymus in d. Wüste. Ebenso.
272 — Ein desgl. Dorfhaus mit Aussicht auf einen See. Ebenso.
273 — 2 Bl. desgl. Landschaften n. Swanefeld. Ebenso.
274 — Eine heroische Landschaft eigner Erfindung. Ebenso.
275 — Ruhe eines Wanderers am Brunnen. Ausgef. Aquarellz.
276 — Vue de Chateau de Wimmis et des environs n. Aberli u. Rieder. Grosse aquarellirte Zeichnung.
277 — Fernsicht in das Gebirge n. d. Natur. Desgl.
278 — Schloss im sächs. Erzgebirg n. Wizani. (?) Desgl.
279 — Bauerngehöft mit Viehstaffage u. Regenbogen. Desgl.
280 — Partie aus d. plauischen Grunde gegenüber d. Canapee nach d. Natur. Desgl.
281 — Eine desgl. ebendaselbst. Kleine zierliche Aquarellz.
282 — Die Wartburg am Schlossberg. Jugendarbeit 1797. Desgl.
283 — Der am Fenster sitzende Naturfreund. Desgl.
284 — Durchsicht durch einen gothischen Thorbogen. Desgl.
285 — Runenstein auf d. Insel Rügen. Desgl.
286 — An den Tempelruinen zu Pästum. Desgl.
287 — Villa Raphaels. Desgl.
288 — 4 Bl. Ein gothischer Erker, ein Haus mit Pappel und ein ruhender Pilger, desgl., u. ein Kloster mit Campanile.
289 — 5 Bl. diverse Blumen. Theils en Gouache, Theils in Aquarell gemalt.
290 — Eine Mappe mit über 100 Bl. Erinnerungen an Italien u. d. Schweiz aus dem Jahre 1828.
291 — Ein Kasten-Carton A. mit gegen 80 Bl. Durchzeichnungen, Landschaften, Architecturen alter ital. Meister etc. Zum Theil sehr interessante Blätter.
292 — Ein Convolut von 11 Bl. desgl. grössere meist nach Zeichnungen n. Rabe.
293 — Ein Kasten-Carton B. mit über 20 Bl. Studien auf einer Reise durch d. Riesengebirge 1820. 30 Bl. desgl. Rügen 1819. 50 Bl. desgl. Genua 1821. 40 Bl. desgl. Florenz 1841.

294 **Carus, C. Gust.,** Ein desgl. C. mit über 130 Bl. Studien und Zeichnungen aus hiesiger Gegend.
295 — Ein desgl. D. mit über 80 Bl. diverse Studien. Ebenso.
296 — Ein desgl. E. mit 200 Bl. u. darüber. Baum-, Kräuter- u. Vorgrundstudien. Ebenso.
297 — Eine kleine Mappe mit Erinnerungen an die Rheinreise 1835.
298 — 30 Bl. div. Studien in Oel.
299 — 8 Bl. desgl. grössere.
300 — 26 Bl. diverse Zeichnungen u. Aquarellen.
301 — 28 Bl. mit Bleistift ausgeführte Zeichnungen.
302 — 30 Bl. desgl. Zeichnungen und Aquarellen.
303 — 20 Bl. diverse Zeichnungen und Oelskizzen.
304 **Dahl, J. C. C.,** Ein Wasserfall zwischen Gestein mit Tannen bewachsen. Geistreiche Kohlenzeichnung.
305 **Dahl, Siegm,** jun., Ein Haase auf der Flucht. Kreidez. 1866.
306 **Friedrich, David,** Hünengrab an. d. Ostsee. Geistreiche u. eigenthümliche Zeichnung mit Tusche und Feder in gepresstem Carton eingerahmt.
307 **Freystein,** Schülerin Klengels. 4 Bl. nach Klengel, Ruysdael, Everdingen. Theils Feder-, theils Bleistiftzeichnung.
308 **Hunter,** Ein Blatt mit 4 Schmetterlingen. Ausgezeichnet colorirt.
309 — Ein desgl. mit desgl. 2 grössern.
310 — Ein desgl. mit einem desgl. sehr grossen.
311 **Jäger,** Moses v. Engeln zu Grabe getragen. qu. fol. Originalbleistiftcartonzeichnung. Sehr schön.
312 **Kori,** Brienz am Brienzer See. Sehr schön en gouache ausgeführte Landschaft. imp. qu. fol.
313 **Opitz u. Andere,** 3 Bl. russische Bauern u. Chinesen Costümblätter.
314 **Rumohr,** Baron von, Originalfederzeichnung. Geistreiche Skizze.
315 — 2 Bl. Eine desgl. Ebenso, u. ein Blatt mit Characterköpfen.
316 **Storch u. Kramer,** 2 Bl. Humbold in seinem Studierzimmer, u. Rauch in seinem Atelier, ausgeführt in Farbendruck nach Zeichnungen v. Hildebrand etc.
317 **Verner, F.,** 10 Bl. colorirte Prospecte v. Stockholm.
318 **Vogel v. Vogelstein,** Beatrice. Original-Zeichnung in Sepia getuscht zu dem Cyclus d. Comödie d. Dante. qu. fol.
319 **Wegener, W.,** Wolf ein Schaaf anfallend. Originalskizze mit Feder u. Tusche gez.
320 **Unbenannt,** Baumstudie. Mit Rothstift. Zinggs Manier.

321 **Unbenannt,** 2 Bl. in braun. Grund gez. Contoure. Geschichte d. Maria.
322 — 1 Bl. abwärts gehender Ochs. Kreidez. nach Bartsch.
323 — Vignette zu einem Musikabendfest.
324 — Baumgruppe. Bleistiftzeichnung. Schule Richters.
325 — Bauernhaus. Getuscht, in Everdingens Manier.
326 — Hafenplatz mit einer Kirche. In Sepia getuscht n. van Goyen.
327 — Kreidezeichnung n. Reinhards Sepolcro romano i via Numentana.
328 — Sächs. Dorfpartie. Ausgeführte Bleistiftzeichnung.
329 — Steintrümmer im Keppgrunde bei Pillnitz. Aquarell.
330 — Bauer u. Weinbergshaus. Alte Zeichnung en gouache.
331 — Ein Wasserglas mit Rosen u. einem Schmetterling. Desgl.
332 — Felsengrotte mit Hirt u. Ziegen. Aquarellirt n. Wagner.
333 — Tulpen, Narcissen etc. en gouache gemalt.
334 — Engl. Castell im Meere. Aquarell. Zeichnung.
335 — 6 Bl. Schiffe. Italienische colorirte Blätter.
336 — 3 Bl. Prospecte v. Venedig n. Canale. Colorirt.

II. Abtheilung.

Zum Nachlass d. Prof. A. Krüger, Kupferstechers, gehörige Platten und Abdrücke.

Krüger, Anton, Prof. an d. Academie d. Künste zu Dresden, geb. Dresden 1795 gest. 1857 daselbst.

(Die Platten werden zuerst jede mit sämmtlichen nachverzeichneten Abdrücken derselben ausgeboten, und nur wenn dafür ein annehmbares Gebot nicht erreicht werden sollte, wird die Platte allein, und sofort jede Nummer des Cataloges einzeln versteigert. Bei Aufträgen ist der Preis für jede Nummer besonders zu bestimmen, die Summe derselben gilt als Gebot für Platte und sämmtliche Abdrücke.

337 **Madonna del Cardellino** n. Raphael's berühmtem Bilde in Florenz. Original-Platte dieses vom Meister in Florenz selbst nach d. Original gezeichneten u. gestochenen Blattes. gr. fol. Von vorzüglicher Erhaltung.
338 — Ein Probedruck der noch nicht ganz vollendeten Platte. Nur mit Nadelschrift der Künstlernamen auf chin. Papier.
339 — Ein desgl. auf weissem Papier. Etwas defect.
340 — Zwei desgl. ebenso. Etwas weiter ausgeführt.
341 — 11 Bl. desgl. d. vollendeten Platte auf weissem Papier. Mit offener Schrift.

342 — Dasselbe Blatt. 1 desgl. auf chin. Pap. Ebenso.
343 — 10 Bl. desgl. auf weissem Papier mit gefüllter Schrift.
344 — 10 Bl. desgl. ebenso.
345 — 6 Bl. desgl. auf chin. Papier. Ebenso.
346 — 6 Bl. desgl. Ebenso. Gewählte Abdr. wie d. Folg.
347 — 6 Bl. desgl. Ebenso.
348 — 1 Probedr. d. unvollendeten Platte, bez.: „erster Mailänder Abdr.“ Aeusserst seltenes Unicum. Leider beschädigt.
349 — 8 diverse Probedrücke d. späteren Vollendung in verschiedenen Stadien.
350 **Madonna di Perugian.** Raphael. kl. fol. Die Original-Platte in wohlerhaltenem Zustande.
351 — Abdruck vor aller Schrift. Künstlernamen mit Bleistift geschrieben.
352 — Abdruck vor aller Schrift. Mit gerissenen Künstlernamen (Nadelschrift) und mit Gold gehöhter Gewandeinfassung.
353 — 5 Bl. desgl. Ohne Schrift auf weissem Papier.
354 — 4 Bl. desgl. auf chin. Papier.
355 — 2 Bl. desgl. mangelhafte mit Schrift auf weissem Papier.
356 — 1 desgl. Ohne Rand.
357 **David u. Abigail** n. Overbeck. Original-Platte noch ohne Schrift, ebenfalls noch nicht im Handel. qu. fol.
358 — 1 Federzeichnung zum Stich.
359 — 1 Probedruck der unfertigen Platte mit Correcturen.
360 — 1 desgl. der fertigen Platte mit geschriebener Unterschrift.
361 — 4 Probedrücke.
362 **Christus** n. Raphael in Perugia. Original-Platte. 8. Bestens erhalten.
363 — 1 Abdruck auf weissem Papier.
364 **Raphael auf d. Stiege sitzend** n. Marc. Anton. Original-Platte. 8. In bester Erhaltung.
365 — 4 Abdrücke auf weissem Papier.
366 — 5 desgl. auf dünnem chins. Papier.
367 **St. Bernardus** n. Nicolo di Foligno. Original-Platte. 8. In bester Erhaltung.
368 — 1. Abdruck auf weissem Papier.
369 **St. Catharina** n. dems. Pendant zu voriger Original-Platte. 8. Besterhalten.
370 — 2 Abdrücke ohne Schrift.
371 **Der kleine Savoyard von Paris.** Original-Platte. 8. Besterhalten.
372 — 8 Abdrücke auf weissem Papier.

373 — Dasselbe Blatt 7 Abdrücke auf chin. Papier.
374 — 7 desgl. auf dünnem Papier.
375 — 1 desgl. aufgezogen.
376 **Frauengruppe** n. Prof. Näcke. Original-Stahlplatte. 8. Noch wenig benutzt.
377 — 2 Abdrücke auf weissem Papier.
378 **Mailänder Holzhauer.** Original-Platte. 8. Wie die vorige.
379 — 29 Abdrücke auf weissem Papier.
380 — 14 desgl. ebenso.
381 **Johannes d. Evangelist.** Original-Stahlplatte. gr. 4. Besterhalten.
382 — 4 Abdrücke auf weissem Papier.
383 **Landschaftspartie bei Aqua Paolo in Rom** nach Thürmer. Grosse unvollendete Original-Platte. gr. fol.
384 — Ein Theil derselben Partie. qu. 4. Vollendete Original-Platte. (Abdrücke nicht vorhanden.)
385 **Olind u. Sofronia** n. Overbeck's Fresken in der Villa Massimi. Bekannter Stich. (Die Platte befindet sich im Verlag v. E. Arnold in Dresden.) Probedruck mit noch ungefülltem Bogen der Einfassung u. Bleistiftcorrecturen d. Künstlers. Unicum. Unten abgeschnittener Rand.
386 — 1 desgl. mit vollem Rand mit Randzeichnungen und ausgefülltem Bogen.
387 — 1 desgl. mit unausgefüllten Medaillons u. Nadelproben im unteren Rande. Sehr selten.
388 — 1 desgl. ebenso mit Bleistift-Correcturen.
389 — 5 Probedrücke der noch unfertigen Platte in verschiedenen Stadien. Z. Th. defect.
390 Eine grosse, ganz vorzügliche Bleistiftzeichnung behufs d. Vordruckes auf dem Aetzgrund d. Platte auf Pausepapier, Arbeit von ausserordentlicher Präcision.

III. Abtheilung.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte

älterer und neuerer Meister, mit Angabe des Geburts- und Todesjahres.

(Die Ortsnamen sind nicht die Geburtsstätten der Meister, sondern die ihres vorzüglichen Aufenthaltes.)

391 **Adam, Georg** (Nürnb. 1780—1842). 4 Bl. Salzburger- u. Tyroler Landschaften. qu. 4.

392 **Afinger, N.** (Wien, noch thätig.) Madonna n. Raphael für d. Pius-Verein.

393 **Agricola, Carl** (Wien, 1797 geb.). Joseph die Träume deutend, Raph. Mengs p. qu. 8. Andr. 13. Schöner Abdr. vor d. Adr. v. Maisch.

394 — Die Landschaft mit Tobias. A. Elzheimer p. qu. 8. Andr. 14. Ebenso.

395 **Alberti, Cherub.** (Rom 1552—1615). Die heilige Familie in einer Landschaft. B. 38. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

396 — Der Engel Raphael d. jungen Tobias geleitend nach Per. de Bologna. B. 58. Sehr guter Abdr.

397 — Die Wahrheit u. die Gerechtigkeit. Sehr schöner Abdr. im ersten Etat vor dem privil. Selten.

398 **Aldegrever, Heinr.** Soest 1502—1562). Dalila. B. 36. Rund 16., etwas matter Druck. Selten.

399 — 3 Bl. aus d. Arbeiten des Hercules. B. 93, 94 u. 95. D. Unterschriften abgeschnitten u. 93 ein wenig beschädigt.

400 **Altdorfer, Albr.** (Regensb. 1488—1538). Madonna mit d. Kind in einer Landschaft. B. 17. gr. 8. Hauptblatt in mittelgutem Abdr. Ohne Rand.

401 **Amman, Jobst** (Zürich 1539—1591). Das Feuerwerk zu Ehren Kaiser Maximilians. Andr. 70. Guter Dr. Bis zum Stichrand beschnitten, ohne die Ueberschrift u. mit Wasserflecken.

402 **Augraud, P.,** „Le soir“ die Jungfrau mit dem Kinde. Raphael p. Guter Dr. auf vollem Papier.

403 **Aquila, Pietro** (Rom um 1674—1735). Madonna au pistolet. gr. fol. Sehr guter Abdr. (verkauft).

404 **Badoureau, J. F.** (Paris 1835). „Sainte Vierge“ nach Raphael. Mit Rand.

405 **Barthemels, N.,** Der Spaziergang aus Göthe's Faust n. Schwerdtgeburth. Sächs. KVBl. 1870. Sehr schöner Abdr. auf weiss Papier. roy. qu. fol.

406 **v. Bartsch, Adam** (Wien 1757—1821). 2 Bl. Die drei Schaafe n. de Jonghe. Guter Dr. mit Rand, der unten etwas eingerissen und die liegende Kuh n. A. v. d. Velde.

407 **Bary, Hendrik** (Amsterd. 1625—1670). Jacob Taurin in s. Bibliothek. fol. Guter Abdr. mit d. Unterschrift. Ohne Rand und mit gelbem Fleck links unten.

408 **Bas, Jac. Phil. le** (Paris 1708—1782). Les Ecosseuse de poix nach Greuze. qu. fol. Sehr guter alter Dr. mit Rand, der links beschädigt und unterlegt ist.

409 — Pont neuf et Arsenal de Toulon n. Vernet. imp. qu. fol. Mit wenig Rand. Gebrochen.

410 Dasselbe Blatt. Neuerer Druck.

411 — Vue et porte de mer de Flandres n. Teniers. imp. qu. fol. Guter alter Druck.

412 — Vue de Naples n. Vernet. roy. qu. fol. Guter Dr. Bis nahe d. Stichrand beschn.

413 **Beatricet, Nic.** (Rom 1507—1570). Der Triumph d. Scipio. Guter Druck. Aufgez.

414 **Reham, H. S.**, (Nürnb. 1500—1550.) Judith m. d. Haupte d. Holofernes. 8. B. 11. Schöner Dr. des ersten Zustandes vor der Schramme unter d. Arm. m. Rand. Ein wenig berieben. Sehr selten.

415 — Dejanira dem Hercules d. Gewand d. Nessus sendend. B. 98. qu. 8.

416 — Die siegreiche christl. Religion. 8. („Praemium.“) B. 128. Sehr guter Abdr.

417 — Die beiden Narren. B. 213. Sehr seltene hübsche gegenseitige Copie.

418 — Der Hirt. qu. 8. B. 216. Copie.

419 — Die Arabeske „le mascaron“. qu. 8. B. 231. Sehr guter Druck.

420 — Das Wappen mit d. Hahn. 8. B. 256. Guter Abdruck mit Rand.

421 — Das Wappen mit d. Adler. B. 257. Ebenso.

422 **Bella, Stephano della** (Florenz 1610—1664). Die Schlacht der Amalekiter. Leblanc. 3. qu. fol. Mit Rand.

423 — Die Engelsburg in Rom. qu. fol. Guter Druck. Bis z. Stichrand beschnitten.

424 **Berghem, Nic.** (Harlem 1624—1683). Der viereckige Stein mit d. Basrelief. qu. 8. B. 48. Guter Abdr. mit der Nummer. Mit Rand.

425 — 8 Bl. Die Folge der Ziegen mit dem Hirten (le cahier à l'homme). Meist schöne alte Drucke nur 52 u. 56 mit der Nummer.

426 **Bertrand, Noel Franz** (Paris 1784). St. Jean Baptiste. Etude nach Raphael. Guter Druck auf vollem Papier.
427 **Biscaino, Bartol.**, Die Findung Moses. B. 2. qu. fol. Vortreflicher Abdruck.
428 — Die Anbetung der Könige. B. 9. fol. Sehr schöner Abdr. mit Daman's Adresse.
429 **Bleeker** (Harlem 1610—1656). Der vierrädrige Wagen. qu. fol. B. 10. Sehr schöner alter Druck. Mit Rand.
430 **Boissieu, J. J.** (Lyon 1736—1810). Die Gesellschaft am Kamin. qu. fol. Rig. 7. Guter Druck. Mit reichlichem Rand.
431 — Die Kugelspieler. qu. fol. Rig. 10. Guter neuerer Druck. Mit Rand und der Nadelschrift, ohne Adresse.
432 — Der Hufschmied. qu. fol. Rig. 15. Schöner neuerer Dr. mit der gestochenen Unterschrift und Adresse von Frauenholz. Mit Rand.
433 — Dasselbe Bl. in altem Druck vor aller Schrift. Mit Rand, ein wenig moderfl.
434 — Die Fähre über den Garigliano. qu. fol. Rig. 31. Neuerer Druck mit breitem Rand, ohne Unterschrift und Adresse.
435 — Der Sonnentempel mit dem Titusbogen u. d. Kaiserpalästen in Rom. qu. fol. Rig. 32. Guter alter Dr. auf chin. Papier. Mit Nadelschrift.
436 — S. Andéole in Limmonais. qu. fol. Rig. 41. Guter alter Dr. vor aller Adresse u. Unterschrift. Mit etwas Rand, der oben eingerissen u. ohne rechte Ecke.
437 — Dasselbe Bl. Späterer Dr., aber ebenfalls ohne Unterschrift u. Adresse.
438 — Das Schloss mit dem abstürzenden Schleussenwasser an einem Wasserfall. kl. fol. Rig. 50. Guter Abdr. Mit etwas Rand.
439 — Die grossen Kühe im Wasser 1790. gr. qu. fol. Rig. 56. Guter alter Abdr. Mit Rand.
440 — Das Bethaus. qu. fol. Rig. 65. Neuerer Dr. ohne Adresse u. Unterschrift.
441 — Der Damm. qu. fol. Rig. 66. Alter schöner Abdruck vor der gestochenen Unterschrift.
442 — „Le chateau delabre". Osterie am Fluss. Rig. 67 Guter alter Abdruck. Mit wenig Rand.
443 — Das ehemalige Carmeliterkloster bei Lyon. qu. fol. Rig. 68. Schöner Druck vor der gestochenen Unterschrift. Mit kleinem Fleck.
444 — Der Thurm am Meere. qu. fol. Rig. 80. Guter Dr. mit reichlichem Rand.

445 **Boissieu, J. J.,** Die kleinen Wasserfälle. qu. fol. Rig. 98. Desgl.

446 — Die kleine Landschaft n. Berghem. kl. 4. Rig. 132.

447 **Bol, Ferdinand** (Amsterdam 1611—1681). Die heilige Familie im Zimmer. qu. fol. B. 4. Guter alter Druck. Etwas beschädigt u. berieben.

448 — Der alte Philosoph. fol. B. 6. Guter Druck.

449 **Bolswert, Schelte à** (Antwerpen 1586—1650.) Maria mit d. Christkind, „Puteus aquar. vivent." fol. Vorzüglicher Druck mit breitem Rand.

450 — Juste Lipse, berühmter Schriftsteller, v. Dyk p. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

451 — Die Erziehung der heil. Jungfrau. fol. Alter, aber sehr vergilbter Druck. Der Stechername ausradirt, fleckig.

452 **Bonasone, Giulio** (Rom 1500—1580). Diana auf die Jagd gehend n. V. Caccianemici. B. App. 5. qu. fol. Sehr schöner Druck. Ein wenig eingetuscht.

453 — Die Verwundung des Scipio n. Polidoro. qu. fol. B. 81. Späterer Druck, rechte Seite etwas verschnitten.

454 **Bosse, Abrah.** (Tours 1605—1678). Das Gesicht, aus d. Folge der Sinne. qu. fol. Schöner Abdr.

455 — „Die Nackten kleiden." qu. fol. Duppl. 55. Sehr guter Druck. Die Schrift abgeschnitten und oben ein unbedeutendes Risschen.

456 **Bosselmann,** 4 Bl. römische Geschichte n. Chasselat. Neue Dr. mit vollem Rand.

457 **Both, Jan** (Utrecht 1610—1650). Der grosse Baum. fol. B. 3. Guter späterer Druck, mit d. Nummer.

458 — Die Landschaft mit d. Maulthiertreiber. gr. fol. B. 6. Guter Druck.

459 — Die Landschaft mit d. Holzbrücke. qu. fol. B. 10. Späterer Druck.

460 **Bourdon, Sebast.** (Paris 1616—1671). Die Taufe des Kämmerers. fol. Rob.-Dum. 30. Seltener erster Druck.

461 — Ruhende Lazzeroni. qu. 4. Rob.-Dum. 32. Sehr guter Abdr. mit Stichrand.

462 — Die Flucht nach Aegypten. qu. fol. Schöner Dr. vor d. Adresse von Mariette.

463 **Bouteiller,** L'exposition de l'industrie et des arts utiles. 7 Lieferungen. Stahlstich mit Text.

464 **Brüssel, Herm. van,** (Harlem 1763—1815). Der aufsteigende hölzerne Steg. Geistr. Radirung. Guter Druck.

465 — Das flache Wasser mit d. Weidenstamme. qu. 4. Guter Druck. Mit gelben Flecken.

466 **Bürckner, Hugo,** (Dresden). Weibliches Portrait mit d. Haube im Profil (1857). Schöner Druck.
467 — 10 Bl. aus dem Gallerie-Brevier. Probedrucke vor der Schrift.
468 — 10 Bl. Desgl. diverse mit der Schrift.
469 — Portrait des Malers Metz nach ihm selbst. (1853.) Schöner Abdr. auf chin. Papier.
470 — weibl. Portrait mit d. Haube en face in der Bordure. fol. Nach Bendemann 1833.
471 **Busse, Georg,** (Hannover). Macbeth u. die Hexen n. J. Koch. qu. fol. (1836.) Sehr guter Dr. m. etwas Rand.
472 **Bye, Marco de** (Haag 1612—1670). Titelblatt mit dem Kuhkopf n. P. Potter. B. 17. Sehr schöner Abdruck im ersten Zustand.
473 — Die Kuh welche nach links geht n. dems. Desgl. Ebenso.
474 — 3 Bl. aus der Folge der Schaafe. B. 79—93. No. 83, 87 u. 90. qu. 4. Sehr gute, spätere Drucke mit der Nummer.
475 **Cabel, Adrian,** (Lyon 1631—1695). Die Schaafherde mit der Hütte am Felsen. qu. fol.
476 **Callot, Jacques** (Nancy 1592—1635). Das Wunder des heil. Mansuetus. qu. fol. Meaume 141. Guter II. Dr. Mit d. Unterschrift und dem Racket.
477 — Eines der Opfer. 8. Meaume 166. Sehr schöner Abdr.
478 — D. Todesstrafen. M. 665. qu. fol. Sehr guter Abdr.
479 — Die Kugelspieler oder d. ländliche Ball. M. 683. Späterer Abdr. mit Rand.
480 — 2 Bl. Landschaften aus d. Folge. M. 1187—1198.
481 — Hochzeit zu Cana. Vignette.
482 — Die Fusswaschung. Desgl.
483 **Canale, Giov. Antonio** (Venedig 1697—1768). Die steinerne Brücke. kl. qu. fol. Sehr guter Abdruck des ersten Zustandes der Platte, wie die Folgenden.
484 — Die Fontaine. kl. qu. fol. Desgl., ebenso.
485 — Das eingefallene Thor. Desgl., ebenso.
486 — Prospect einer Häusergruppe von der Gallerie eines Hofes. Desgl., ebenso.
487 — Das Rathhaus zu Venedig. (Le proucratie.) Desgl., ebenso.
488 — Die Bibliothek (la libreria) zu Venedig. Desgl., ebenso.
489 **Carracci, Augustin** (Bologna 1557—1602). Mercur u. die Grazien n. Tintoretto. B. qu. fol. Vortrefflicher Abdr. dieses schönen Blattes. (Brentano's Sammlung.)

490 **Castellus, Bernardo (?),** 2 Propheten mit einem Engel. Freskogemälde von Dominichino. (?)

491 **Castiglione, Giov. Batt.** (Mantua 1616—1676). Die Auffindung der Apostel Petrus u. Paulus. fol. B. 14. Sehr guter Druck.

492 — Der junge Hirt zu Pferde. B. 28. qu. 4. Sehr schöner Abdruck.

493 **Cecchi, Joh. Bapt.** (Florenz 1748—1780). „Caesare repudia Pompeja e prende Calpurnia" n. Pietr. Cortona. qu. fol. Guter Dr. mit Rand.

494 **Chedel, Quintin Pierre** (Chaton 1705—1762). Voleurs de grands chemins nach P. Wouwermann. fol. Sehr schöner Druck des geistreich radirten Blattes.

495 **Chiari, Fabrizio** (Rom 1621—1695). Mars u. Venus in einer Landschaft v. Amoretten bedient n. N. Poussin. No. 2. Sehr schöner Abdruck.

496 **Chodowiecki** (Berlin 1726—1801). Die Schlacht Romanzoff's gegen d. Türken am 1. Aug. 1770. Guter Abdr. mit breitem Rand.

497 **Choulard,** 2 Bl. Die Hochzeit zu Cana nach Pellagrini und Die Vermählung der heil. Jungfrau n. Chasselat.

498 **Colas, Achille,** Collection des Comtemporains d'après les medailles de P. J. David. Reliefmaschinenstich. 6 Lief. Vortreffliche Drucke. Mit Text.

499 **Cort, Cornelius** (Rom 1530—1578). Die Schlacht d. Römer gegen Pyrrhus n. Raphael. Hauptblatt. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdr. mit etwas Rand. (Verkauft).

500 **Cranach, Luc.,** d. ältere. (Weimar 1553). Adam und Eva im Paradies. fol. B. Holzschn. 1. Sehr schöner seltener Abdruck v. der gesprungenen Platte mit angesetztem Rändchen.

501 — Der Evangelist Lucas schreibend. Guter Druck.

502 — Der Apostel Jacobus ebenso. Beide mit Text auf d. Rückseite, aus der Folge der Apostel Sirach. 63—69.

503 **Desnoyers, A. B.** (Paris 1799——). „La vierge au poisson." fol. Vorzüglich schöner Druck. Mit Plattenrand, leider zerrissen gewesen und schlecht unterlegt.

504 **Deyster, Ludw. van** (Brügge 1650—1711). Die büssende Magdalena. 4. B. 5. Mit d. Unterschrift u. breitem Rand. Guter Druck.

505 — Hagar in der Wüste. 4. B. 1. Mit d. Unterschrift. Guter Druck.

506 — Hagar u. d. Engel. 4. B. 2. Ohne Unterschrift. Desgl.

507 — Zwei Amoretten. 4. B. 6. Guter Druck. Mit d. Unterschrift.

508 **Dietrich, C. W. E.** (Dresden 1712—1774). Die grosse Krankenheilung. gr. qu. fol. Link. 21. Contredruck des IV. Etats. Selten.
509 — Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes in Rembrandt's Manier. L. 28. IV. Etat.
510 — Der heilige Jacob predigend. qu. fol. L. 30. IV. Etat.
511 — Die Frau mit d. Kindern am Fenster. fol. L. 87. Aquatintabl. III. Etat mit d. Nummer 82.
512 — Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. Aetzdr. I. Etat. Selten.
513 — Der Hirte bei den Hirtinnen. qu. fol. L. 135. Guter und seltener Abdruck m. d. Num. 73, und d. noch nicht überarbeiteten Füssen d. Hirten. Voller Papierrand.
514 — Venus mit den Liebesgöttern. L. 137. II. Etat.
515 — Die an Ruinen gebauten Häuser. qu. 8. L. 144. Seltener I. Abdr. mit breitem Rand.
516 — Der Fluss zwischen hohen Ufern. kl. qu. fol. L. 148. Seltener II. Abdr. mit Plattenrand.
517 — Das Thor auf der verfallenen Brücke. qu. fol. L. 149. Schöner III. Dr. vor d. Nummer.
518 — Heroische Landschaft. qu. fol. L. 151. Schöner und seltener II. Druck mit Plattenrand.
519 — Die badenden Mädchen in Poelemburghs Art. qu. 4. L. 156. IV. Etat.
520 — Die Landschaft mit d. heil. Franz in Salv. Rosa's Manier. kl. fol. L. 162. III. Etat.
521 — Der schlafende Schäfer bei den Schaafen. qu. 8. L. 164. II. Abdr. v. d. Num.
522 — Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. fol. L. 167. III. Etat.
523 — Thierstudien. II. Platte. qu. 12. L. 174. I. Etat. Selten.
524 — Desgl. III. Platte. Ebenso. L. 175. desgl. Ebenso.
525 **Dillis, Georg von** (München). Die Silhouette des Meisters in einer Landschaft, d. dabei stehende Hirsch ist v. Georg Winter gest. Selten.
526 **Dolendo, Barth.** (Leyden um 1560). Ausgiessung des heiligen Geistes. Hemskerk p. Mit Vischers Adr.
527 **Dorigny, Michael** (Paris 1617—1665). Venus u. Adonis nach Vouet. Mit einem Flecken.
528 **Dughet, Caspar, (Poussin.)** (Rom 1613—1675). Die Land- mit d. Angler. qu. fol. B. 5. Guter alter Druck. Oben etwas eingerissen.
529 **Dujardin, Karel.** (Amsterd. 1635—1678). Die Hunde bei dem Gepäck am Zaun. qu. 4. B. 5. Später Druck.

530 **Dujardin, Karel,** Die Hirtin mit dem Hunde. qu. 4. Noch ganz guter Druck mit d. Nummer.
531 — Die Tempelruine auf dem Hügel. qu. 4. B. 12. Desgl., ebenso.
532 — Die vier Schaafe an der Stallthür. qu. fol. B. 14. Guter Dr. m. d. Num.
533 — Die Schweine. qu. 8. B. 15. Desgl., ebenso.
534 — Der Reiter auf d. Schlachtfeld. qu. fol. B. 28. Guter Druck m. d. Nummer u. br. Rand
535 — Der Stier bei d. sitzenden Hirten. 4. B. 30. Desgl., ebenso.
536 — Die Landschaft mit dem Esel zwischen d. Schaafen. qu. fol. B. 32. Desgl.
537 **Dürer, Albr.** (Nürnberg 1471—1528.) Der Sündenfall. fol. B. 1. Ein späterer noch immer ganz leidlicher Abdruck dieses Hauptblattes.
538 — Die Dornenkrönung aus d. h. Passion. 8. B. 9. Sehr guter Druck.
539 — Christus am Oelberg. Eisenstich. fol. B. 19. Guter Abdr. Die Rostflecke nur schwach.
540 — Christus m. d. Wundenmalen. 8. B. 20. Schöner klarer Druck.
541 — Maria von einem Engel gekrönt. 8. B. 37. Guter Druck. Ohne Rand, oben ein wenig verschnitten.
542 — Maria mit dem Wickelkind. 8. B. 38. Sehr schöner Druck. Ohne Rand.
543 — Der Raub der Amymone. fol. B. 71. Sehr schöner Abdruck auf Papier mit d. hohen Krone. Ein Risschen in d. Luft unterlegt.
544 — Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Schöner wohlerhaltener Abdruck.
545 — Die Madonna mit dem Affen. kl. fol. B. 42. Späterer noch guter Druck.
546 — St. Hubertus. gr. fol. B. 57. Hauptblatt in gutem wohlerhaltenem Druck, mit Rand.
547 — Der Traum. gr. 8. B. 76. Schöner klarer Dr. Mit einigen dünnen und unterlegten Stellen.
548 — Der heil. Hieronymus. Holzschn. kl. fol. B. 113. Sehr schöner Abdruck.
549 **Dusart, Cornel.** (Harlem 1665—1704). Das betrunkene Paar. 4. B. 7. Sehr schöner Druck.
550 **Dyck, Anton van,** (Antwerp. 1591—1641.) Joannes de Wael. Origin.-Rad. Sehr schöner Dr. m. br. Rand.
551 — Jean Breughel, Maler. Desgl. Sehr schöner Abdr. auf Schellenk.-Pap.

552 **Eichens, Ed.** (Berlin —). Maria m. d. Kinde nach Raffaelino del Garbo. Etwas vergilbt.

553 **Erhard, J. C.** (Nürnberg 1795—1822). Der Stein mit der römischen Jahreszahl u. d. Maler Hofmann. Apel. 63 u. 167 auf einem Blatt. qu. fol. Seltener Abdruck.

554 — Bei Muckendorf. qu. fol. A. 26. Hauptblatt. Sehr schöner alter Druck.

555 **Falck, Jerem.** (Danzig 1629—1709). Christine, Königin v. Schweden als Minervabüste. Sehr schöner Druck. Rand und Unterschrift abgeschnitten.

556 — Grablegung nach Bassano. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

557 **Fiebiger** (Dresden —). Landschaft mit einem Steg. Bis jetzt einzige Radir. des Künstlers.

558 **Flamen, Alb.** (Paris 1648—1664). Becassinen im Sumpf. kl. qu. fol. B. 87. Guter Druck.

559 **Fleischmann,** (Dresden —). Labrofoss bei Kongsberg n. Dahl sen. Sehr schöner Dr., chin. Pap.

560 **Franck, Hans, (Lützelburger),** (Luxemburg um 1522). Der Silenenzug. Titelbordüre. Passav. 2302. 14.

561 **Galle, Corneille de** (Antwerpen um 1630). Henriette de Lorrain n. v. Dyck. Sehr schöner Druck im ersten Zustand. Mit v. Meyssens' Adresse u. breitem Rand.

562 — 10 Bl. Darstellungen aus d. Geschichte Jesu n. P. Rubens. Mit Text auf der Rückseite. Gleich gute Drucke mit etwas Rand.

563 **Gandolfi, Mauro** (Bologna 1771—1834). Judith mit dem Haupte des Holofornes n. Allori. Schöner Dr. mit nur einer Zeile Schrift und reichlichem Rand, wenig moderfl.

564 **Garnier, Hippol** (Paris 1787——). Sancta Virgo. de Rudder p. gr. fol. Aquatintabl.

565 **Gaucher, Charles Et.** (Paris 1740—1803). J. A. Poncet de la Riviere, Comtesse d. Carcado. n. Loir. In ovaler Fassung. Guter Druck.

566 **Gazali, Bartolom.** (Genua um 1700—1747). St. Paul der Einsiedler vom Satan versucht. Geistreiche Radirung n. Magnasio. Selten. Vortrefflicher Abdruck.

567 **Gellée, Claude Lorrain** (Rom 1660—1682). Die untergehende Sonne. qu. 4. Rob.-Dum. 15. Späterer, aber guter Druck.

568 **Ghisi, Giorgio** (Mantua 1520—1582). 6 Bl. Die Propheten u. Sibyllen nach Michel Angelo. gr. fol. B. 17—22. Spätere Drucke mit van Aelst's Adresse.

569 — Venus in der Mitte zweier Göttinnen n. Primaticcio. B. 49. Oval. Sehr schöner Abdr. mit 4eckigen Rand.

570 **Giampiccoli Giuliano** (Venedig um 1720). Pabst Leo X. empfängt den König Franz I. nach Franceschini. roy. fol. Guter Druck.

571 **Giorgioli, Francesco Ant.** (Rom um 1682). „Sanctorum quatuor coronatorum M. M.“ Schöne und ausserordentlich seltene Radirung.

572 **Girard F.**, (Paris 1769——). La vierge et l'enfant Jesus, aus d. Madonna del Pesce. Original-Grösse n. d. Originalbause. Guter Druck.

573 **Girard, M.**, La petite soeur n. Dupont. fol. Ausserordentlich zarter Stich.

574 **Glockenton**, (Nürnberg 1431——). Die Gefangennehmung Christi. 4. B. 5. Guter späterer Druck.

575 **Goffroy**, (Paris —). Das Abendmahl n. Leonardo d. Vinci. qu. fol.

576 **Goltzius, Heinr.** (Harlem 1558—1617.) Die Landschaft mit dem ruhenden Bauernpaar. B. 243. Seltener Holzschnitt in seltenem Abdruck auf blauem Papier.

577 — Die Verkündigung, aus den Meisterwerken. gr. fol. B. 15. Sehr schöner Dr.

578 — Christus u. die Apostel. Folge von 14 Bl. 4. B. 43—56. Schöne Abdrücke. Die deutschen Nummern z. Th. ausradirt.

579 — Melpomene, aus d. Folge der Musen. fol. B. 148. Sehr guter Dr. Rechte Ecke unten wenig beschädigt.

580 — Die Muse der Geschichte, ebendaher. Gleich schöner Druck. Auf der linken Seite ein wenig verschnitten.

581 **Gonzenbach, Carl** (München). Der Verbrecher aus verlorener Ehre n. Kaulbach. Sächs. Kunst-Vereinsbl. 1847. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Mit einem Bruch.

582 **Goudt, Heinr.** (Utrecht 1585—1630). Der junge Tobias mit d. Fisch v. Engel geleitet. A. Elzheimer p. Vorzüglicher Druck v. bester Erhaltung.

583 **Graf, Anton** (Dresden 1730—1813.) Portait d. Kfm. Basse. Vor der Unterschrift, volles Papier.

584 — Desgl. des Prof. Sulzer. Ebenso.

585 — Desgl. des Meisters selbst. Ebenso.

586 **Gregori, Carl**, (Florenz 1719—1759.) Allegorie auf Lorenz u. Medici Giovanni p. Alter Dr. Mit Rand.

587 **Gunst, Pieter van**, Amsterd. um 1700.) Georg II., König v. England. fol. Späterer Dr.

588 **P. V. H. (Gillegard** nach Bartsch.) (Harlem um 1650.) Der angekettete schlafende Hund. qu. fol. B. 9. Sehr schöner alter Druck.

589 **Haanen, R. A. van** (Frankfurt 1840). Die Bauernfamilie

am Eingange des Waldes. Seltener Aetzdruck vor dem Namen, auf chin. Papier.

590 **Heath, Charles** (London 1790). Gentlemen of the court of King Charles I. n. v. Dyck. fol. Schöner Abdr. vor aller Schrift mit vollem Papierrand.

591 **Hollar, Wenzel** (London 1607—1676). Der junge Tobias m. d. Fisch n. Elzheimer. Parthey 75. qu. 4. Sehr schöner Abdr. mit Rand, v. bester Erhaltung.

592 — Die vier Windmühlen. P. Breughel inv. qu. 4. P. 1215. Schöner Dr. Unter Ecke rechts ganz unbedeutend beschädigt.

593 — Der Reiter nach J. Wildens. qu. fol. P. 1226. Abdruck v. seltener Schönheit. Mit vollkommen deutlicher, sonst stets wenig sichtbarer Ferne, mit Meyssens' Adr. In dem 2. links stehenden Baum ein kleines Wurmloch.

594 — Die junge Frau mit Kranz n. Martin Schongauer. 8. P. 1641. Sehr guter Abdr.

595 — Unbärtiger Kopf nach Screta. kl. 8. P. 1643. Guter Druck.

596 — Büste eines jungen Mannes nach rechts. kl. 12. P. 1669. Wird für Hollar's eigenes Portrait gehalten.

597 — Die Dame mit den Bandrosetten im Haar. 8. P. 1912. Sehr schöner Abdr.

598 — Der liegende Hirsch nach rechts. Alb. Dürer inv. 8. P. 2093. Guter Druck.

599 — Der liegende Löwe nach demselben. qu. 8. P. 2094. Desgl.

600 **Hortemels, Fried.** (Paris um 1690). Die Vermählung des Joseph u. d. Maria. Rubens p.

601 — Heilige Familie nach eben demselben.

602 **Huchtenburg, Joh. von** (Harlem 1646—1733). Der Kampf zwischen zwei Reitern. qu. fol. B. 7. Guter Druck. Etwas berieben u. aufgezogen. Selten.

603 **Jarozinsky** (Krakau 1850). Portrait eines polnischen Edelmannes „Roznan 1857“. II. Abdrucksgattung vor d. Veränderung des Ordens. Selten. Noch ohne Unterschrift.

604 **Janinet, Franz** (Pàris 1752—1813). Landschaft mit Reisenden zu Pferd n. Houet in Lavismanier. Nagl. VI. 409, 32.

605 **Jazet, Jean Pierre,** (Paris 1788——). „Le Lapin sur le mur“ n. Wilkie. Aquatintabl. Guter Druck mit voll. Rand.

606 **Jode, Pierre,** d. ältere (Antwerp. 1570—1634). Jean de

Monfort, Grossschatz-Mstr. des Königs von Spanien nach v. Dyck. fol. Vortrefflicher Abdr. im ersten Zustande m. Meyssens' Adr.

607 **Jode, Pierre**, d. jüngere (Antwerp. 1606—?). Des Künstlers eigenes Portrait n. v. Dyck. fol. Sehr schöner alter Druck mit breitem Rand.

608 — Ferdinand d'Austria, Cardinal, Infant von Spanien etc. n. v. Dyck. fol. Vortrefflicher Abdr. im ersten Zustand mit Meysens Adresse.

609 — Ferdinand, Infant v. Spanien. 8. In Oval m. Bordüre.

610 — Erysius Puteanus, Geschichtsschreiber der Niederlande, n. v. Dyck. Alter sehr schöner Druck. Mit breitem Rand.

611 **Keller, Josef** (Düsseldorf, noch thätig). Die Grablegung n. Overbeck. Sächs. KVBl. 1850. Guter Abdruck.

612 **Klein, J. Ad.**, Der Husar mit zwei Handpferden. Aquatintabl. qu. 4. Jahn 64. Guter alter Druck in Sepiaton ohne Unterschrift. Mit Rand.

613 — Der liegende Hund bei dem stehenden. 4. J. 80. Guter neuerer Dr.

614 — Ungarischer Pfannenflicker. 8. J. 83. Sehr guter alter Dr. Moderfl.

615 — Ein desgl. 8. J. 84. Ebenso. Desgl.

616 — Ungarischer Leinwandhändler. 8. J. 86. Ebenso. Desgl.

617 — Die französischen Kriegsgefangenen. qu. 4. J. 138. Neuerer Dr.

618 — Der galoppirende Ungar. qu. 4. J. 139. Guter Abdr. auf chin. Pap.

619 — Oesterreichische Kohlbauern. qu. fol. J. 140. Desgl. ebenso.

620 — Ungarischer Schiffszug. qu. fol. J. 141. Desgl. ebenso.

621 — Die baiersche Feldschmiede. qu. fol. J. 142. Ebenso.

622 — Die kartenspielenden Soldaten. qu. fol. J. 143. Desgl.

623 — Der Pferdemarkt aus d. Folge d. Militairscenen. qu. fol. J. 144. Desgl.

624 — D. Soldat auf d. Schnitzelbank. qu. 4. J. 145. Desgl.

625 — Der Dragoner mit drei Handpferden. qu. fol. J. 148. Mit d. ersten Adresse von Maisch.

626 — Zum neuen Jahr 1815. Die Kalenderhändlerin. qu. 8. J. 155. Neuerer Dr.

627 — Der Hund Allegro. 8. J. 168. Desgl. ebenso.

628 — Der Dachshund. 8. J. 169. Desgl.

629 — Der Spitzhund bei der Staffelei. Adresskarte 1816. J. 179. Desgl.

630 **Klein, J. Ad.**, Die zwei liegenden Kühe. 4. J. 208. Guter Druck mit Rand. Leicht stockfleckig.
631 — Das am Ufer grasende Pferd. qu. fol. J. 209. Neuerer Dr.
632 — Die beiden Büffel. 4. J. 210. Guter Druck. Stockfl.
633 — Die beiden Ochsen aus d. Folge d. Wiener Thierstücke. qu. 4. J. 211. Alter Dr.
634 — Die raufenden Widder. qu. 4. J. 220. Desgl.
635 — „Blackhorses from Lincolnshire." qu. fol. J. 237. Neuer Druck.
636 — Die Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256. Guter Druck.
637 — Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. fol. J. 293. Guter Dr. mit Rand.
638 — Ponte salare in der Campagne bei Rom. qu. fol. J. 319. Mit des Künstlers Adr. in München u. Papierrand.
639 — Der Schweizerstier. qu. fol. J. 338. Guter Abdr.
640 — Die Merinos. qu. 4. J. 346. Desgl.
641 **Koch, Jos. Ant.** (Rom 1763—1860). Vicino S. Vitale, aus d. Folge d. röm. Landschaften. Guter Dr. mit Rand. No. 1.
642 — Vedute d'una parte di Roma antica. Desgl. No. 13.
643 — Schwur der Franzosen bei Montenesimo. gr. qu. fol. Sehr guter Druck. Unten etwas eingerissen.
644 **König, G.** 48 Bl. Luthers Leben. Gestochen von verschiedenen Künstlern, herausgegeben bei Perthes in Gotha.
645 **Krüger, Anton** (Dresden 1795—1857). 2 Bl. Der Altar d. Dohna. u. Schnitzwerk zu Hochweischen bei Leisnig.
646 **Krüger, Carl** (Dresden noch thätig). Flucht nach Aegypten n. Claude Lorrain. roy. qu. fol. Sehr guter Abdr. Unterer Rand etwas fliegenfleckig.
647 — Die steinerne Rinne am Harz. qu. fol. 1 Abdr. vor den Ueberarbeitungen am Steine links und am Wasser. Selten.
648 **Küchler** (Rom um 1830). Portrait des Bildhauers Thorwaldsen. Guter Dr. Volles Pap.
649 — Portrait des Malers Chr. Reinhardt. Desgl. Ebenso.
650 — Portrait des Malers Koch. Desgl. Ebenso.
651 **Langer, Theodor** (Dresden noch thätig). Göthe- u. Schiller-Denkmal zu Weimar n. Rietschel. Sehr guter Abdr. mit breitem Rand.
652 — Dasselbe Blatt in gleich gutem Abdruck.
653 — Das Titelblatt z. Nibelungenlied n. J. Schnorr. 8. Vignette rund mit d. Schrift.
654 — Die Musik n. d. Statuette am Bethovendenkmal v. Hähnel. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

655 **Langer, Th.** 2 Bl. Nördliches und südliches Giebelfeld des abgebrannten Theaters in Dresden n. Rietschel. roy. qu. fol. In d. Mitte gebrochen.

656 — Jacob u. der Engel n. J. Schnorr. qu. 4. Probedr. zur Künstlerbibel.

657 **Lautensack, H. Seb.** (Nürnb. 1522—1560). Die Landschaft mit dem bewaldeten Felsen. 8. B. 26. Sehr schöner wohlerhaltener Druck.

658 — Die Bauernhütte. 8. B. 33. Ebenso, bis zum Stichrand und links ein weniges mehr verschnitten.

659 **Leyden, Luc. von** (Leyden 1494—1533). Die Gefangennehmung Christi; aus der Folge der Passion. 8. B. 45. Schöner Druck. Auf d. Gewande d. Christus kleine Beschädigung. Selten, wie die Folgenden.

660 — Christus vor dem hohen Priester. 8. B. 46. Guter wohlerhaltener Druck.

661 — Die Verspottung Christi. 8. B. 47. Desgl., ebenso.

662 — Die Geisselung Christi. 8. B. 48. Desgl., ebenso.

663 — Ece Homo. 8. B. 50. Desgl.

664 — Die Kreuztragung. 8. B. 51. Etwas matterer Druck.

665 — Die Niederfahrt zur Hölle. 8. B. 55. Desgl.

666 — Die heilige Veronica. qu. 8. B. 72. Guter Druck.

667 — Virgil im Korbe. fol. B. 136. Noch guter Druck. Scharf beschnitten am Rande rechts u. Ecke oben unbedeutend beschädigt.

668 — Der Pilger. 8. B. 149. Guter Druck.

669 — Das Milchmädchen. qu. 4. B. 158. Guter Abdr. dieses feinen Blattes.

670 — Kopf eines Kriegers mit Helm im Medaillon. 8. B. 160. 1527. Guter Druck.

671 **Lommelin, Ad.** (Antwerp. 1637—?). Jean Baptiste de Bisthoven n. v. Dyck. fol. Sehr schöner Abdr.

672 — Charles de la Faille, Jesuit, n. v. Dyck. fol. Sehr schöner Dr. vor d. Adresse.

673 — Zegerus van Hontsum, Canonicus, n. v. Dyck. Sehr schöner Dr. mit Hendrix Adresse.

674 — Jean de Malderus, Bischof v. Antwerpen, n. v. Dyck. Schöner Abdruck.

675 **Lorrenzini, Giov.** (Bologna 1665—1740). Maria mit dem Christusknaben auf d. Schoosse, zur Seite rechts anbetende Engel, deren einer ein Gefäss trägt, n. J. F. Mazzuola. gr. fol. Nicht im Bartsch.

676 — Die Kirchenväter n. Andrea del Sarto. gr. fol. Ebenso. Desgl.

677 **Maratti, Carlo** (Rom 1625—1713). Die Geburt Christi. Oval. 8. B. 4. Schöner alter Dr. Scharf beschnitten.

678 **Martinet** (Paris 1806——). Porträt Cavaignac's. fol. Sehr zarter Stich. Guter Druck, volles Pap.

679 **Mayer, Carl** (Nürnberg noch thätig). Der Dom zu Cöln in seiner zukünftigen Vollendung. Stahlstich n. Zwirner.

680 **Mayr, W. C. von** (Cassel um 1760). Visite flamande n. Teniers berühmtem Bilde d. Casseler Gallerie.

681 **Maitre au Dé** (Rom um 1512). 2 Bl. aus der Folge der Geschichte d. Daphne n. Giulio Romano. fol. B. 20 u. 21. Gute Drucke mit breitem Rand u. den Versen.

682 — Apoll u. Marsyas n. Raphael. qu. fol. B. 31. Sehr schöner III. Dr. Mit Rossi's Adresse.

683 **Meister J. B.** Saturn. 8. B. 11. Sehr schöner Druck u. seltenes Blättchen.

684 **Meister H. S. V.** Merkur mit dem Schlangenstab. Nagl. Monogr. III. 1560. kl. 8. Schön u. selten.

685 **Mogalli, Cosmo** (Florenz 1667—1730). Apollo schindet d. Marsyas n. Barbieri. gr. fol. Nagl. No. 18. Abdr. vor den Künstlernamen, die mit Tinte hineingeschrieben sind.

686 **Morghen, Raphael** (Florenz 1758—1833). Justitia nach Raphael. fol. Rund. Bis zum Stichrand beschnitten und ohne die Unterschrift. Schöner Druck.

687 — Theologia. Desgl. Ebenso.

688 **Moyreau** (Paris 1691—1762). La fontaine de Bachus n. Wouwerman. gr. qu. fol. Sehr guter Druck mit Rand.

689 **Musi, Agostino de'** (Venedig 1490—1540). Die Klugheit. qu. 4. B. 357. Sehr zarter Stich u. Druck. Bis zum Stichrand ein wenig scharf beschnitten, oben ein unbedeutendes Risschen.

690 **Nanteuil, Rob.** (Reims 1630—1678). Nesmond François Theodore, de President 1653. Oval. fol. Rob. Dum. 201. Sehr schöner Druck vor der Retousche.

681 **Neffes, Jacques** (Antwerpen um 1650). Antoine de Tassis, Canonicus v. Antwerpen, n. v. Dyck. fol. Sehr schöner Abdr. mit breitem Rand.

692 **Nieuland, Willem van** (Antwerpen 1584—1635). Landschaft n. Paul Brill. qu. fol. Vorzüglicher Dr. mit der Adresse v. Bonenfant.

693 — Römische Ruinen mit Figuren. qu. fol. Desgl. ebenso. Bis z. Stichrand beschnitten.

694 **Ostade, Adr. van** (Amsterdam 1610—1685). Das Kind mit der Puppe. 8. B. 16. Guter späterer Dr.

695 **Ostade, Adr. van.** Der Familienmaler. 8. B. 33. Sehr guter Abdr. Ein wenig eingetuscht.
696 **Overbeck, Friedr.** (Rom 1789——). D. betende Pilger. Seltene Originalradirung. Mit vollem Papierrand.
697 **Overbeck, Wilhelm** (Dresden). Daniel in der Löwengrube n. Rethel. kl. qu. fol. Probedr. z. Künstlerbibel.
698 — Die Jünger v. Emmaus n. Schönherr. Desgl. ebenso.
699 — Hiob und seine Freunde n. Wächter. Desgl. ebenso.
700 — Herzog Ernst von Sachsen-Gotha. Porträt. 8. Abdr. auf chin. Papier.
701 — Bischof Ulrich von Augsburg nach Wohlgemuth. 8. Abdr. vor d. Unterschrift.
702 **Pencz, Georg.** Susanna im Bade u. die Alten. qu. 8. B. 26. Guter alter Druck. Braun gefärbt und unterlegter Riss.
703 — Die Bekehrung S. Paul's. qu. 8. B. 69. Vorzüglicher Abdr. Bis z. Stichrand beschnitten.
704 — Procris u. Cephalus. 8. B. 73. Schöner Abdr. Scharf beschnitten.
705 — Tarquinius u. Lucretia. qu. 8. B. 78. Matter Dr.
706 **Perrier, François** (Paris 1590—1650). Heilige Familie. Christus u. Johannes mit d. Lamme spielend. qu. fol. Sehr guter Abdr. mit erster Adresse.
707 **Pescheck, Carl** (Dresden). Limburg an der Lahn n. Pulian. KVBl. 1839. fol. Guter Druck.
708 **Picart, Jean** (Paris 1620—1670). Büste Louis XII. in Bordüre. 8. Guter Abdr. Selten.
709 **Planer, Gust.** (Dresden noch thätig). Der Heiland n. Giov. Bellini's Bilde d. Dresdner Gallerie jetzt Cima da Conegliano zugeschrieben. fol. Guter Druck. Mit wenig Rand.
710 **Poilly, J. Bapt.** (Paris 1669—1728). Cornel. van Cleve, Bildhauer. Porträt n. Vivien 1714. fol. Receptionsbl. Sehr guter Druck.
711 **Pontius, Paul** (Antwerp. 1596—?) Jacob Roelans, Jurist zu Antwerpen, sitzend, nach Willeborts. Vorzüglicher Abdruck. fol.
712 — Daniel Mytens, Maler, n. v. Dyck. Alter schöner Abdruck. fol.
713 — Die Kreuzschleppung. Rubens p. roy. qu. fol. In vorzüglichem und schön erhaltenem Abdr.
714 — Die Flucht nach Aegypten n. Jordaens. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt im ersten Dr. mit c. privil. vor Blotelings Adresse. Leider nicht gut gehalten u. vergilbt.
715 — Gerardus Honthorst n. v. Dyck. Späterer Abdr. Bis z. Plattenrand beschnitten.

716 **Pontius, Paul,** Henricus Steenwyck n. v. Dyck. Guter Druck m. 2 Zeilen Schrift und zugelegter Adresse.

717 — Dasselbe Blatt in späterem u. etwas grauem Abdruck.

718 **Potter, Paul** (Amsterd. 1625—1654). Der Kuhhirt. qu. fol. B. 14. Sehr schöner Abdr. d. 2. verkürzten Platte.

719 — Der flötende Schaafhirt. qu. fol. B. 15. In sehr schönem u. seltenem Abdruck mit zugelegter Adresse.

720 **Raimondi, Marc. Ant.** (Rom 1488—1527). Dido. Raph. inv. fol. B. 187. Abdruck d. retouchirten Platte mit breitem Rand.

721 — Die Löwenjagd n. d. Basrelief. qu. fol. B. 422. Guter Dr. mit Salam. Adresse.

722 — Der Sündenfall n. Dürers Holzschnittpassion. 8. B. 585. Sehr guter Druck.

723 — Christus u. die drei Marien im Garten. 8. B. 589. Desgl. Ebenso.

724 — Christus als Gärtner m. Maria Magdalena. 8. B. 615. Desgl. Ebenso.

725 **Ravenna, Marc. da** (Rom 1500—1527). Die Stärke mit d. Löwen. Raph. inv. fol. B. 395. Guter Druck mit Salam. Adresse.

726 **Rembrandt van Rhyn, Paul** (Amsterd. 1606—1669). Rembrandt u. Frau. 4. B. 19. Späterer Dr., wasserfl.

727 — Rembrandt mit dem Federbarett. 4. B. 20. Guter Dr. auf chines. Pap.

728 — Abraham erklärt Isaak d. Gebot Gottes. 4. B. 34. Guter alter Dr. mit Rand.

729 — Joseph erzählt d. Aeltern u. Brüdern seine Träume. 8. B. 37. Guter alter Druck.

730 — Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44. Hauptblatt in guten alten Druck auf Schellenkappenpap. Wohlerhalten.

731 — Die Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 49. Guter alter Dr. III. Etat mit der Calotte u. d. Ueberarbeitungen im Grunde.

732 — Christus u. die Samariterin. 4. B. 70. Späterer Dr. Aufgezogen.

733 — Petrus u. Paulus an der Pforte des Tempels. qu. fol. B. 94. III. Etat mit d. breiten Schatten.

734 — Die akademischen Figuren bei dem Kinde im Laufkorb. fol. B. 194. Guter alter Abdr.

735 — Die auf d. Bette liegende Negerin. qu. 8. B. 205. Guter Druck.

736 — Der sitzende Greis mit grossem Bart u. Pelzmütze 4. B. 262. Sehr schöner Druck. Etwas beschädigt.

737 **Reynolds, William** (London 1780—?). „Le petit Lever“.

n. Moreau. Schwarzkunstbl. fol. Zierliches galantes Blatt mit breitem Rand.

738 **Roghmann, Roeland** (Amsterd. 1597--1687). Das Felsenthal. qu. fol. B. 26. Sehr schöner Abdr. m. Rand.

739 **Richter, Ludw.** (Dresden noch thätig). Die malerischen Ansichten u. Umgebungen v. Rom. Heft v. 6 Bl. qu. fol. In Original-Umschlag. Vorzügliche erste Abdrücke auf grösseres Papier. Sehr selten.

740 — Monte Civello aus derselben Folge. Ebenfalls so wie die Vorigen.

741 — Apenninen-Ansicht. qu. fol. Schöner alter Dr. Mit wenig Rand.

742 — 4 Bl. der Salzburger Ansichten. qu. fol. Gute Dr. Z. Th. etwas befleckt u. ohne Rand.

743 — 23 Bl. sächsische Gegenden nach dessen und Otto Wagners Zeichnungen. Stahlstiche von verschiedenen Stechern.

744 **Riedel, Joh. Ant.** (Dresden 1733—1816). Die heil. Jungfrau m. d. Kinde, das die Schriftrolle betrachtet n. Crespi.

745 — Christuskopf n. Annibal. Carracci.

746 — 6 Bl. diverse.

747 **Riedinger, Joh. El.** (Augsburg 1695—?). Die Hirsche im Park. gr. fol. Th. 194. Guter Druck. Wegen einiger defecten Stellen aufgezogen.

748 — 8 Bl. Hunde aus der kleinen Folge der Thiere.

749 — 3 Bl. diverse Thiere aus derselben Folge.

750 **Roos, Joh. Heinr.** (Frankfurt 1631—1685). Das Titelblatt zum 2. Theil der Beestboekge. fol. B. 25. Die Schaafe bei d. Säulenfuss. Guter Dr. mit de Witts Adresse II. Etat.

751 **Rosa, Salvator** (Rom 1615—1673). Democrit. gr. fol. B. 7. Abdr. von vorzüglicher Güte mit Rand.

752 **Ruggieri, Guido** (Schule von Fontainebl. 1520—1571). Ein junger Mann von zwei anderen u. einem Weibe an einer Stadtmauer getragen n. Primaticcio. Nagl. Monogr. III. No. 326. qu. fol. Interessantes Bl. in gutem Dr.

753 **Ruschweyh, Ferd.** (Rom um 1820). St. Joseph n. Overbeck. 8. Guter Druck, voll. Rand.

754 — Die Ruhe auf d. Flucht n. Overbeck. qu. 4. Guter Druck, voll. Rand.

755 — „Klopfet an etc.“ n. Overbeck. 8. Guter Druck, voll. Rand.

756 **Ruysdael, Jac.** (Amsterdam 1635—1682). Die Landschaft mit d. beiden Bauern u. d. Hunde. gr. fol. 2. Sehr schöner Abdr.

757 **Schäfer, Eugen Eduard** (Frankfurt 1803 —). Die sieben Freuden der Maria n. Hans Hemling. Capitalblatt in 3 Theilen zum Zusammesetzen. Vorzüglicher Abdr. auf chines. Papier u. selten. Im Papierrande ein kleiner Riss.

758 **Schmidt, Georg Fr.** (Paris und Petersburg 1712—1775). Luise Viedebrand d. Meisters Gattin. kl. fol. Jacobi 142. Sehr schöner u. seltener Dr. auf chines. Papier.

759 **Schut, Cornel.** (Antwerpen um 1590—?). Maria mit d. Kinde u. Johannes an der Rosenhecke, ein Engel reicht ihr einen Kranz. fol. Nagl. 25. Schöner Abdr. mit reichlichem Rand.

760 **Schwerdtgeburth, Carl Aug.** (Weimar 1784—?). Dr. Martin Luther in Jena. qu. fol. in Stahl gest. nebst einem Textblatt.

761 **Sprosse, Carl** (Rom um 1845). 32 Bl. Originalradirungen von Rom u. d. Umgegend in Original-Umschlag. Sehr schön radirtes Werk.

762 **Stange, Rob.** (Düsseldorf —). Die Fusswaschung nach Overbeck aus dessen Evangelien. qu. fol. Guter Dr.

763 **Staaren, Dirk van** (Holland 1522—1544). St. Bernhard in Anbetung u. d. heil. Jungfrau. kl. fol. B. 8. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, u. ziemlich gut erhalten.

764 **Swanevelt, Herm.** (Paris u. Rom 1620—1690). 4 Bl. Die Landschaftsfolge B. 77—80. qu. fol. Gute Abdrücke mit Bonnarts Adresse.

765 — Die Landschaft mit d. Holzbrücke. qu. fol. B. 82. Guter Abdr. mit Mondhare's Adresse.

766 — Hieronymus in der Wüste. gr. qu. fol. B. 109. Bis z. Stichrand beschnittener späterer Dr.

767 — Der Eseltreiber, aus der Folge der vier Landschaften in d. Höhe B. 112. fol. Späterer Abdruck mit ausgeschliffener Adresse.

768 **Tempesta, Ant.** (Rom 1555—1630). Reitergefecht Fries. qu. fol. B. 617. Vorzüglich schöner Dr. Bis zum Stichrand beschnitten.

769 **Testa, Pietro** (Rom 1617—1650). Das Opfer Abrahams. fol. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck des ersten Etats mit Rand. Etwas moderfl.

770 **Thäter, Julius** (München 1804—1863). Die sieben Werke d. Barmherzigkeit n. v. Schwind in Original-Carton.

771 — Portrait des Buchhändlers Perthes n. Otto Specker. Abdr. auf chines. Papier.

772 **Thouvenin, Jean** (Paris 1765——). Die Abnahme Christi v. Kreuz nach d. berühmten Bilde des Rubens. Imp. fol. Hauptblatt in vortrefflichem Druck.

773 — Mater creatoris n. Sassoferrato. roy. fol. Guter Dr. volles Papier.

774 — Himmelfahrt d. Maria n. Guido Reni. „Assumpta est etc.“ gr. fol. Druckfaltig, sonst gut.

775 **Velde, Adrian van de** (Amsterd. 1639—1672). Die Folge der verschiedenen Thiere. qu. 4. B. 1—10. Gleichmässige schöne alte Drucke vor der Nummer u. Adresse, auf Papier mit d. Amsterd. Wappen, aus Rumohrs Sammlung.

776 **Velde, Jan van de** (Harlem um 1580). Tempelruine. qu. fol. Guter Druck.

777 — Die Gesellschaft im Freien. qu. fol. Friesartig. Guter Dr. 1. Etat. Scharf beschnitten u. mit dünnen Stellen im Papier.

778 **Visscher, Corn.** (Harlem 1618—1658). Die grosse Katze. kl. qu. fol. Wessely 152. Schöner alter Dr. Cab. Reynst. B. z. Stichrand beschnitten.

779 **Visscher, Jean de** (Amsterd. 1636—1692). Der verliebte Bauer gen. „le tattoneur“ n. Ad. von Ostade. Sehr schöner Abdr. vor der Adresse.

780 — 4 Bl. Die Folge der Hirtenstücke in Landschaften n. Berghem. qu. fol. W.142—145. Sehr schöne u. wohlerhaltene Abdr.

781 — Die Ochsen im Wasser. Berghem inv. Rund. fol. W. App. 5. Sehr schön u. selten.

782 **Vorsterman, Luc.** (Antwerp. 1610—1669). Nicolas Fabri de Peyresc, Parlamentsrath zu Aix, nach v. Dyck. Alter u. schöner Druck.

783 — Gaston de France Herzog von Orleans, n. van Dyck. Sehr schöner Abdruck.

784 **Vorsterman, Luc.** der Jüngere (Antwerp. um 1650). Luc. Vorsterman Kupferstecher. Sehr schöner Abdruck des nur in diesem Zustande bekannten Blattes.

785 **Wandelaer,** (Amsterd. 1690—1759). „Boni conjuges bene vivite“ Vignette. Rococco-Ornament. Sehr schöner Druck.

786 **Waterloo, Ant.** (Utrecht 1618—1662). Der viereckige Thurm. qu. 4. B. 12. Guter alter Dr. mit breitem Rand.

787 — Der Wagen auf d. Wege n. Schevelingen. qu. 8. B. 15. Guter alter Dr. Bis z. Stichrand beschn. leicht moderfl.

788 — Die zum Wasser herabführende Stiege. qu. 4. B. 16. Guter alter Dr. Mit kleinem Rand.

789 **Waterloo, Ant.** Das Kloster am Canalufer. qu. 4. B. 22. Guter alter Dr. mit Papierrand.
790 — Die Zaunthüre unter den Bäumen. qu. 4. B. 44. Guter alter Dr.
791 — 4 Blatt. Die Folge der kl. Landschaften. qu. 4. B. 47—52. Gute Drucke.
792 — Der Wanderer am Holze. qu. 4. B. 53. Sehr schöner alter Dr. M. kl. Rändchen.
793 — Die beiden Männer am Zaun. 4. B. 56. Sehr guter Dr. Ebenso.
794 — Der durchbrochene Felsen. 4. B. 58. Schöner Dr. mit etwas Rand.
795 — Der Reisende mit dem Hunde. qu. 4. B. 60. Schöner alter Dr. vor der Retouche.
796 **Wegener, W.** (Dresden noch thätig). Der Hund an der Thür horchend. Auf chines. Papier.
797 — Die Katze beim heissen Brei. Desgl.
798 — 2 Hunde, Frost u. Hitze, auf einem Bl.
799 **Weirotter, Fr. Edm.** (Wien 1730—1771). No. 9. aus der kleinen Folge d. Landschaften.
800 — Die spitzen Pfahlbaue. Landsch. mit Staffage. qu. fol. Aquatintabl.
801 **Winter oder Wintter, Jos. Georg** (München 1720—1789). Ein Löwe mit Wappen. Vignette. 8.
802 — Ein Katzenkopf. 12. Bez. 1783.
803 — 2 Bl. Waldschweine und Bär im Kampf mit Hunden. 4. Bez. 1777.
804 — 3 Bl. Hirsche und Schweinsjagden. 4. Ohne Jahreszahl.
805 — 2 Bl. Hirsche einer von Hunden gestellt u. einer verendet. qu. 4. 1777. Fischers Adresse.
806 — 1 Wildschwein von Hunden gestellt. bez. 1783. Sämmtlich nicht häufig.
807 **Witthoeft.** Das Logenhaus in Dresden. Vignette. qu. 8.
808 **Woollett, William** (London 1735—1785). Ceyx and Alcyone n. Wilson. Guter Dr. mit Fleet Street, vollem Papierrand. qu. fol.
809 — Celadon and Amelie. Wilson p. Guter Dr. Desgl. ebenso. Bis z. Plattenrand beschn.
810 **Zimmermann, F.** Die Fruchtspenderin n. Wichmann. gr. qu. fol. Sächs. KVBl. 1855. Guter Dr.
811 — Die büssende Magdalena n. Battoni. Vereinsbl. d. rhein. Kunstvereins 1851—52. qu. fol. Guter Dr.
812 **Zasinger.** St. Ursula mit Buch u. Pfeil. 8. B. 10. Guter Abdr.

813 **Convolut,** 16 grössere Blätter v. Coypel, Dauthe, Lorenzini, Seuten, Surugue, Testa, Yorma. etc.
814 — 150 Bl. desgl. kleinere diverser älterer Meister, darunter gute Blätter, nur minder gut gehalten.
815 — 34 Bl. desgl. neuere grössere Blätter zum Theil ganz gut gehalten, aber von minderem Werth.
816 — 96 Bl. desgl. kleinere neuere Blätter verschiedenartigen Inhaltes.
817 — 28 Bl. Dresdensia Gedenkblätter u. colorirte Ansichten, viele mehrfach.
818 — 84 Bl. Gessner's kleine Schweizer-Kalender u. Almanach's Prospekte aus Börners Sammlung.

Litographien Holzschnitte u. Photographien neuerer Zeit lithogr. Hefte u. colorirte Blätter.

819 **Adam, Victor** 5 Bl. Costumes de' Armée française *a* republique française. Colorirt.
820 — Le roy et les princes, Original-Lithographie. Color. roy. qu. fol. mit br. Rand. Unten ein wenig eingerissen.
821 — Französische Cürassiere in Moskau. imp. qu. fol. Guter Druck.
822 **Alberti,** Christuskopf n. Guido Reni. Lebensgross. imp. fol. Guter Dr. Mit ein paar unterlegten Rissen.
823 — Mater dolorosa n. Correggio. imp. qu. fol. Sehr guter Druck.
824 **Allemand, F. C.** 8 Bl. Gefechte aus d. ital. Kriege. qu. fol. Tondrucke.
825 **Bargue, C.** Eugenie de Gusmann comtesse de Teba. fol.
826 **Beeger.** Episodes de la guerre d'Orient. 22 Bl. color. Dr. qu. fol.
827 **Benoist.** Interieur d. Kirche S. Eclaire zu Neapel. qu. fol. Tondruck.
828 **Betheniers, Frères.** 3 Bl. Serailsceenen n. Bouvier. Colorirter Tondruck.
829 **Bodmer & Lemercier,** 2 Bl. „Les petites Ecossaises", u. „Les roses" nach Fechner.
830 **Bohlau, Carl.** Portrait d. Dr. Ferd. Zschinsky.
831 **Deroy.** La rive de la Loire. 40 Bl. qu. f. nebst Karte.
832 — Paysage de Nic. Berghem. imp. fol. Abdr. auf chines. Papier. Guter Druck.

833 **Desmaison.** Napoleon III. en Italie. qu. fol. Guter Dr.
834 **Duriez,** „St. Cecile“ Etude No. 9. nach de la Roche. fol. Guter Abdr.
835 **Eichens.** Brune et Blonde n. Dubufe.
836 — 2 Bl. „Le petite favori“ nach Rosalba und „La cruche cassé“. Pendants.
837 — La Siesta nach Winterhalter, sehr schöne Lithographie. Guter Dr.
838 **Fechner** 2 Bl. Jugendblühten „le matin“ u. „la Cecile“. Guter Dr.
839 **Feckert.** Portrait d. Musiker u. Componisten Henry Littolf. fol. Druck auf chines. Papier.
840 **Fertig, J.** Portrait Theod. Küstner's Hoftheaterintendant. Desgl.
841 **Gerhard.** Das Innere der Sebalduskirche zu Nürnberg. Sehr gute Lithogr. Abdruck auf chines. Papier.
842 — Das Innere des Doms zu Regensburg. fol. Desgl. Ebenso.
843 **Gersheim.** Panorama vom Riesengebirge vom Weisigs Berge aus. Tondruck. qu. fol.
844 **Gille.** Don Quixotte n. Adolph Schrödter. Oben linke Ecke abgerissen, aber dabei.
845 **Grenier.** 3 Bl. Genrefiguren. Color. Lithographien. fol.
846 **Grevedon.** „Les attraits“ Frauenportrait. gr. fol. Sehr guter Dr.
847 — „Tyrolienne“. Desgl. ebenso.
848 „Grècque“. Desgl. ebenso.
849 **Günther.** Die Frage an d. Storch nach Schütze. qu. fol.
850 **Haach,** Die drei Marien am Grabe n. Rössler.
851 **Hahn.** Gustav Röder Königl. sächs. Hofschauspieler.
852 **Hanfstängl, Fr.** Albrecht v. Holzendorf Generalmajor.
853 — Franzisca Berg, Königl. Hofschauspielerin.
854 — Bogumil Dawison, desgl. Hofschauspieler.
855 — Die Königin Tomiris erhält die Nachricht vom Siege über die Perser, nach Guercinos Dresdner Gallerie-Bild. Guter Dr.
856 **Hastein.** La Rive de la Meuse. qu. fol. 18 Blatt in Umschlag.
857 **Jentsen.** Carl Prinz v. Preussen nach Krüger. Schöner Abdr. mit vollen Rand.
858 **Kayser, Eduard.** Franz Joseph I. Halbe Figur colorirt.
859 **Koch, J. C.** Das Fegefeuer, zu Dantes göttl. Comödie n. Jos. Ant. Koch. Contour.
860 **Köhler.** Die heilige Familie nach C. Zimmermann. imp. fol. Gute Dr.

861 **Krautz, M.** Henriette Rose, Königl. Sächs. Hofballettänzerin.
862 **Kriehuber.** Portrait des Componisten u. Musiker Ernst.
863 — Desgl. d. Hofschauspielerin Marie Beyer-Bürk.
864 **Lasalle.** Napoleon III. u. Victoria v. England auf der Ausstelluug zu Paris.
865 **Marohn.** 9 Bl. Musee d'omnibus. Fein color. Genrebilder.
866 **Maurin.** Portrait des Marschall Fabrier nach Schäffer.
867 **Mayer.** Die Heerschau des Consul Bonaparte. imp. qu. fol. Guter Abdr.
868 **Noël, Leon.** La petite Gourmande n. Franquelin.
869 — Die Tochter des Palma. gr. qu. fol. Schöne Lithogr.
870 — „Comme esprit vient aux filles" nach Schlesinger. Desgl. sehr schön.
871 **Pohl.** Die Jagd nach Ruysdael. Abdr. auf chines. Papier, etwas staubig.
872 **Regnier.** Une mariage de Convenience n. Barker.
873 — 5 Bl. Marchandes nach demselben.
874 **Rigal, J.** Der Wildprethändler n. Gabr. Metzu.
875 **Rosselin.** 126 Bl. Les Rois et Reines de France.
876 **Schall, J. C.** Der Burghof nach Kretschmer in Düsseld. Guter Dr.
877 **Schertle.** Portrait Tiedge's. fol. Guter Dr.
878 **Stechmest.** Porte. des Dr. Franz Wigeid. fol.
879 **Stein.** Madonna n. Murillo. Gemälde d. Leuchtenberg. Gallerie. fol.
880 **Teichel.** 2 Bl. „Le Tohu Bohu plaisant. Colorirte Witzblätter.
881 **Ungenannt.** 4 Bl. Schweizer Städte-Ansichten. Colorirt.
882 — Napoleon I. nach dem berühmten Stich des Aristide. Schön lithogr.
883 — 2 Bl. Contoure des Altarblattes der Kirche zu Zwickau.
884 **Valerio.** 7 Bl. colorirte Costumfiguren. Original-Lithogr.
885 **Vogel.** Durchschnitt des Admiralschiffes Wellington, nebst Beschreibung. gr. qu. fol.
886 **Werner.** Junggesellen-Wirthschaft n. Penny. fol.
887 **Williard,** Meissner Trachten v. Jahre 1570. Tondruck.
888 **Wildt.** Portrait Friedrich Wilhelm Königs v. Preussen nach Krüger. Schöner Dr.
889 **Wüsteneck.** Die kleine Amazone. Tondruck. qu. fol.
890 **Convolut.** 10 Bl. Exposition international.
891 — 16 Bl. Desgl. Doubletten.
892 — 8 Bl. Diverse.
893 — 3 Bl. Cuvillier marines pittoresques.
894 — 4 Bl. Diverse Portraits.
895 — 4 Bl. Eisenbahnüberbrückung der Röderau. Doppelt.

896 **Gaber, Aug.**, Das grosse Crucifix n. Michel-Angelo. „Es ist vollbracht". Mit roth gedruckten Versen. Holzschnitt, wie die Folgenden.
897 — Das kleine Crucifix auf gelbem Grund. Tondruck n. Overbeck.
898 — Die Ehe, Fries nach Overbeck, die obere Einfassung abgeschnitten.
899 — Die Firmelung n. Overbeck. Desgl. ebenso.
900 — 8 Bl. Der Bethlehemitische Weg n. J. Führich, dabei Doubletten.
901 — 18 Bl. Diverse Holzschnitte, verschiedenen Formates.
902 **Kaufmann**, ein Heft mit 4 Holzschnitten, „Trost für 1849". anoym erschienene Zeitblätter.
903 **Mason.** Das Abendmahl n. Leonardo da Vinci, neuerer Holzschn.
904 **Massaloff.** Kleine Copie d. Hütte von Rembrandt. Desgl.
905 **Schnorr, Hans**, Maria mit dem Kind. 3 Exempl. in verschied. Druck.
906 **Schnorr, J. von Carolsfeld**, 16 einzelne Blatt der Bibel nebst Text zum ganzen Werke, in Carton-Umschlag.
907 **Photographie.** 2 Bl. Ornamente n. Overbeck's Original-Zeichnungen.
908 — Das Abendmahl, nach demselben zu Gaber's Holzschnittw.
909 — Die Taufe. Desgl. ebenso.
910 — Die Auferweckung des Lazarus. Desgl. ebenso.
911 — Das Abendmahl, nach Overbecks Originalzeichnung, ferner:
912 **Durchzeichnungen.** 2 Bl. nach Overbecks Compositionen, und **Alte Original-** Handzeichnung „Chlorinde bei d. Waffen des Tancred." Rothstift auf blauem Papier im Charakter des Vouet oder Coypel. roy. qu. fol.

Aquarelle u. Handzeichnungen neuerer Meister

913 **Adam, G.** Marktplatz einer Stadt, mit zahlreicher Figurenstaffage. Lebendig u. geistreich entworfene Bleistiftzeichnung. qu. 4.
914 **Doll, A.** Das Dorf Zell im Zillerhal in Tyrol. Schön ausgeführte Aquarellzeichnung. qu. fol.

915 Das badende Mädchen, sehr zart durchgeführtes Blättchen qu. 8. Gegenstände dieser Art von diesem Meister sind selten.
916 **Heinlein.** Baumstudie. Bleistiftszeichnung. fol.
917 **Hutin.** Schweizer Alpen, Hütten mit hohem Gebirg, mit Staffage. qu. fol. Aquarelle.
918 **Initialbuchstabe O.** Ital. auf Pergament.
919 — Ein desgl.
920 — Ein desgl.
921 — Ein desgl. mit Gold, Buchstabe D.
922 — Ein desgl. alt fränkisch, Buchstabe D. mit einer Fig.
923 — Ein desgl. romanisch, Buchstabe S.
924 **Klengel, J. Ch.** Figurenstudium: ein aus einem Kruge trinkender Landmann und ein sitzender Knabe. Kreidezeich. auf graublaues Papier mit weiss gehöht.
925 Hügel mit Bäumen vom Winde bewegt, ein hölzerner Steg führt über einen Bach. Feder u. Sepiatuschzeichnung desgl. sehr charakteristisches Blatt d. Meisters.
926 — 1 Bl. 4 Kühe. Leicht mit der Feder u. Tusche skizzirt, auf hellbraunem Papier.
927 — 1 Bl. mit 4 Kühen in div. Stellungen. Mit schwarzer Kreide und Tusche auf hellbraunem Papier.
928 — Figurenstudienblatt: liegende und sitzende Landleute. mit Kreide auf graublauem Papier, weiss gehöht.
930 — 1 Bl. Kühe. Mit schwarzer Kreide auf hellgrauem Papier.
931 — 1 Bl. eine weidende Kuh. Mit schwarzer Kreide und Rothstift auf desgl.
932 — 1 Bl. desgl. Kuh und Kuhkopf. Ebenso, sämmtlich qu. fol.
933 **Kobell, Ferd.** Felspartie mit Gebüsch und kleineren Hütten. Getuschte Federzeichnung qu. 8.
934 **Krüger, Carl.** Die steinerne Rinne am Harz. Oelfarbenstudie auf Leinwand. fol.
935 **Kuhn** in München. Aus dem Haag, niederl. Canalpartie. Aquarellirt qu. fol.
936 — Der Dom zu Constanz am Bodensee. Ausgeführte Aquarelle. qu. fol.
937 **Kummer, Rob.** (?) Die Villa Raphael, in der Villa Borghese. Bleistiftz. (ist nicht von Kummer).
938 **Leloir, Heoise.** „Die beiden kleinen Coquetten". Aquarellirte Zeichnung. fol.
939 **Lichtenheld** in München. Kleine baiersche Landschaft mit Dorfkirche an einem See, im Vorgrund ein Kahn, qu. fol. Aquarellz.

940 **Müller** in München. Landschaft mit einem Schloss auf Felsen. Leicht aquarellirte Zeichnung. qu. fol.

941 **Ockert** in München. Rehbock liegend. Schöne gut erhaltene colorirte Rauchzeichnung. qu. 4.

942 **Otto** in München. Kleine Landschaft mit Vieh und Staffage. Leicht aquarellirte Skizze. qu. 4.

943 **Richter, Ludwig,** Dresden. Landleute an einem Zaune beobachten einen auf dem Felde spazierenden Storch. Reizende kleine leicht getuschte Bleistiftzeichnung. kl. qu. 8. Sehr selten.

944 **Rostosky, Otto,** in München. Der Uebersteig am Kochelsee. Bleistiftz.

945 — Baumpartie. Bleistiftzeichnung. qu. fol.

946 — Die grosse Linde auf dem Kirchhof zu Lahr. Desgl. gr. qu. fol.

947 **Schenau**, 2 Bl. Kinderfigürchen. Leicht aquarellirte Vorzeichnungen zur Porzellandecoration. Original-Entwürfe.

948 **Schirmer, Wilh.** Ruine mit Ortschaft. gr. qu. fol. Bleistiftcroquis auf braunem Papier.

949 — Grosse Waldpartie mit Strauchwerk im Vorgrund. Sehr schöne Bleistiftstudienz. roy. qu. fol. auf weissem Papier.

950 — Coupirtes Terrain zwischen Baumstämmen. Studie, Bleistiftzeichnung.

951 — Vorgrundpartie mit einem Baumstamm im Wasser.

952 — Baumpartie aus dem Park in Arriccia. Feder- und Sepiatuschzeichnung mit weiss gehöht. roy. qu. fol.

953 — Grosse Baumstudie, ebendaher. Ebenso. roy. fol.

954 — Der Gebirgsort Cervara ohnweit Subiaco. Schöne grosse Zeichnung, getuscht und weiss gehöht auf blauem Papier.

955 — Wegpartie mit Oelbäumen bei Tivoli mit der Fernsicht in die Campagna. roy. qu. fol. wie die vorige. Bleistiftz. mit weiss gehöht.

956 — Aus dem Grunde bei Tivoli, Felsenpartie mit fliessendem Wasser, im Hintergrunde eine Wasserleitung. Leicht mit Farbe eingetuschte Federzeichnung, Hintergrund mit Bleistift.

957 — S. Francesco am Fusse des Gebirges von Civitella auf dem Wege nach Rocca di Mezzo. Bleistiftz. gr. qu. fol.

958 — Villa Mills, römische Ruinen. imp. qu. fol. Federzeichnung auf weissem Papier.

959 — Rocca S. Giovanni. Sehr schöne grosse Zeichnung, mit der Feder und Kohle, weiss gehöht.

960 — Grundpartie bei Tivoli. gr. roy. fol. Federzeichnung mit weiss gehöht.

961 — Weiher auf einem Hügel. gr. qu. fol. Bleistiftzeichnung.

962 **Schirmer, Wilh.** Baumpartie, Bleistiftzeichnung. qu. fol.
963 — Grosse Baumpartie. Desgl. roy. qu. fol. auf starkem weissem Papier.
964 — Waldterrain, Studie. Flüchtig mit Bleistift. kl. qu. fol.
965 — Baumpartie bei Jülich, im Vorgrund Wasser. qu. fol.
966 — Wasserfall bei Allerheiligen. Grosse aquarellirte mit weiss gehöhte Federzeichnung. roy. qu. fol.
967 — Aus dem Schwarzwald. Grosse aquarellirte Studie. Desgl.
968 — Baumstammstudie. Der Stamm aquarellirt, das Uebrige Bleistift.
969 — Eine desgl. ebenso.
970 — Aloëstudie. Mit Bleistift correct gezeichnet.
971 — Eine desgl. ebenso.
972 — Partie aus Südfrankreich, weite reich bebaüte Ebene mit Gebirge im Hintergrunde. Leicht aquarellirt.
973 — Buchenpartie auf der Höhe des Gebirges mit Fernsicht in dasselbe. Grosse mit der Feder gezeichnete und vortrefflich aquarellirte Studie, im Vorgrund ein ruhender Wanderer. gr. roy. fol. Ausgezeichnetes Blatt.
974 — Schweizer Landschaft. Motiv am Vierwaldstädter See, anscheinend zu einem grösseren Bilde arrangirt, rechts im Vorgrund zwischen Bäumen eine Gruppe Männer. Leicht in Farben getuscht.
975 — 10 Blatt diverse kleinere und grössere Handzeichnungen. Mit Bleistift und getuscht oder Contour-Federzeichnung.
976 **Seydel** in München. Kleiner baierscher Landsee mit Capelle. Sehr hübsche Aquarellzeichn.
977 — Abenddämmerung, Motiv: Partie bei Schleissheim. Desgl. ebenso.
978 **Unbenannt.** Das Rathhaus zu Halberstadt. Ausgeführte Aquarellzeichnung, interessante Architectur. gr. fol.
979 — Ein Zweig mit Kirschen. En gouache gemalt, sehr gut ausgeführt.
980 **Voigt** in Rom. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. Kleine Cartonzeichnung, erster Entwurf zu dessen Bilde.
981 **Wagner, Otto.** Partie aus Meissen bei St. Afra. Bleistiftcroquis.
982 **Welker.** Marine mit Schiffen an einem Hafendamm. Leicht mit Farben getuscht.
983 — Auf dem Wege von Heiligenstadt nach Kahlenberg. Schön aquarellirte Zeichnung.
984 **Williard.** Die Muldenbrücke bei Freiberg mit den Hütten. Bleistiftcroquis.



985 **Wintergerst,** Domkirche und Marktplatz, grosse ausgeführte Aquarellzeichn., gr. fol., vorzüglich erhalten.
986 **Wizani,** Schloss Stein an der Mulde, apuarellirte Zeichn.
987 **Convolut** diverser kleinerer Zeichnungen verschiedener Meister.

Ueberdiess:

988 5 Stück diverse grössere und kleinere Mappen, einzeln. Mehrere Paquete Druckmaculatur, meist auf beiden Seiten mit Probedruck verschiedener zum Theil interessanter Gegenstände bedeckt, desgl.





